বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজ বার সংস্কৃতি



- শ্রী রাধা মোহন সিংহ

Bishnupriya Manipuri Samaj Baro Sanskriti:

A Philosophical & Cultural Discussion of Bishnupriya Monipuri Society in Bishnupriya Monipuri language by :

- RADHA MOHAN SINHA

Pubished on :- 25 -9-2006

প্রকাশিকা

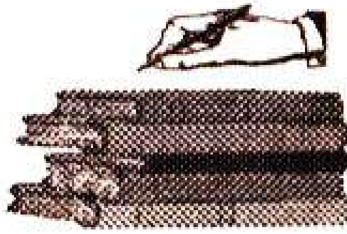
শ্রী লীলাবতী সিংহ
সাং ঃ- বিদ্যানগব
এবাকা ঃ-
সারদামণি লেন, কলেজ রোড্,
শিলচর-৭

ফঙনি বার পানার ফাম ঃ- শ্রীলীলাবতী সিংহ
C/o. শ্রী রাধা মোহন সিংহ
সারধামণি লেন, কলেজ রোড্,
শিলচর-৭ । কাছাড় ।

ভিক্ষা ঃ- তাঙ্খা ৫০.০০ হান

ছাপানিং জয়শ্রী প্রিন্টিং প্রেস, শিলচর -১



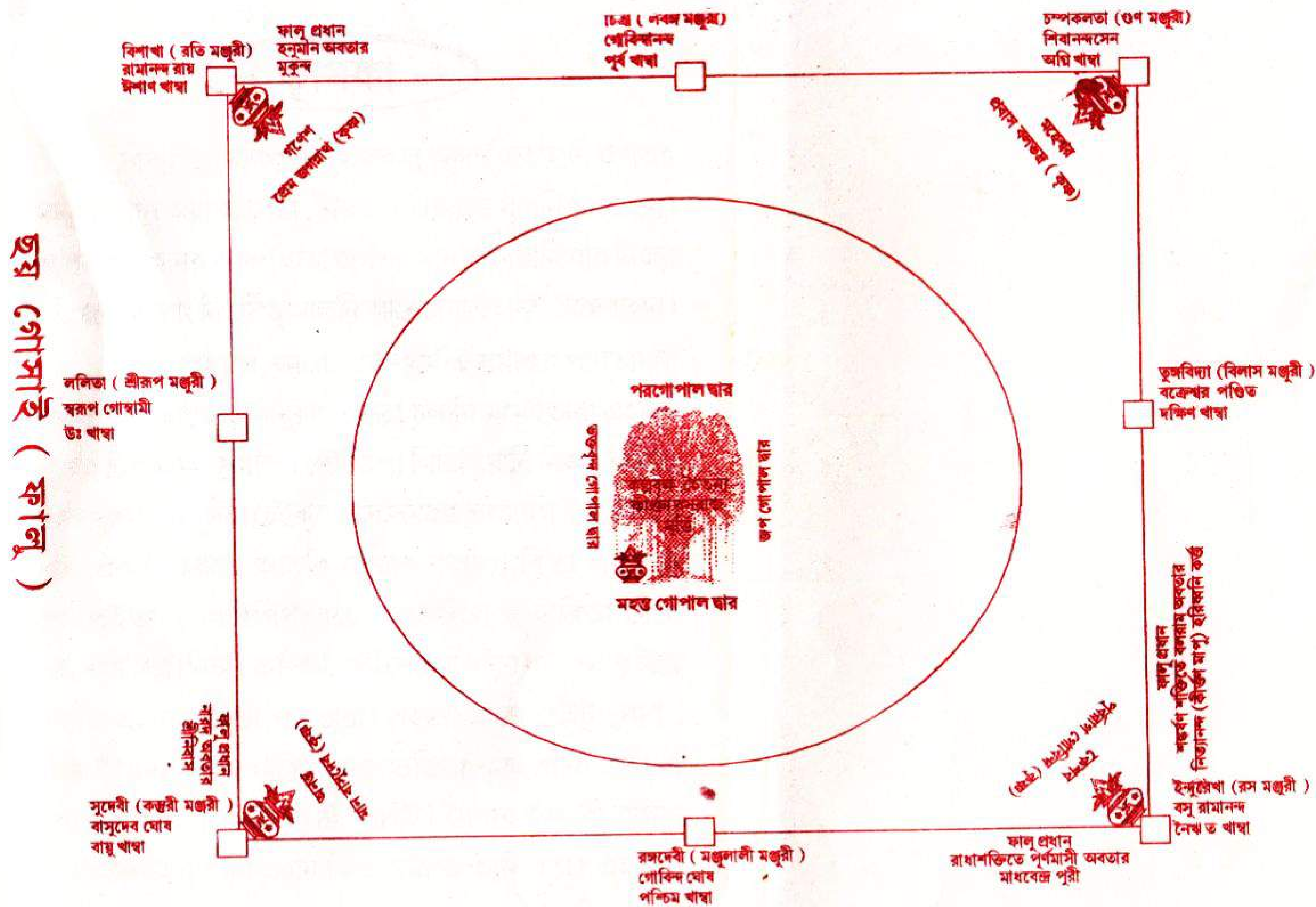




লাংকরুরি নিঙে, সাহিত্য পরিষদর কজাণা খুত্তাঙে
সংস্কৃতির কুরি খুত্তল ঃ
" বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ বার সংস্কৃতি"

- রাধামোহন

দ্বাদশ গোপাল (ফালু)



অষ্ট মহন্ত (ফালু)

দক্ষিণাবর্ত্ত - নবদ্বীপ ভাব
বামাবর্ত্ত - বৃন্দাবন ভাব

-- ভূমিকা --

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর লু আদর্শ এতাহাবি জগতর মানুরাং জাপ্ অয়া আসেতা , নিজর সমাজেত্তও মাঙনি অকরেসে। এ সমাজ এহানর আদর্শ এতা জগতর মানুরাং দরানি বার নিজর সমাজর মানুরাং নিঙ্সিঙ্ আহানি আনেদেনা উহানই উদ্দেশ্যহান।

বলি-পাঙ্কালে, হুনরে , ধর্ম-কর্মে এ সমাজর পান্তাম্না নেই। উসাদে অয়াও মানুরাং তাঙয়া চলানি মনেইতারা এহানই দুঃখর বিষয়হান। সমাজর লৌসিংপা গিরিগিথানি নিজর বারাদে আকখুরুম বুলঙ্দিয়া চেইক্ অগাদ সমদ্রর ভাণ্ডারগ । এ ভাণ্ডার এগ প্রকাশ করতে আতুরি হেজার কলমগ কিতা লক্করে পারতইতা ! গিরিগিথানিয়ে বুলঙ্দিলেহে হাবিতা দেহে পারতাঙইতা। নিজর ধর্ম-কর্ম, কৃষ্টি সেচেয়া মানুর ধর্ম-কর্ম, কৃষ্টিয়ে সমাজ এহানাত ফিটা পারতারা। লহঙর মাজে গেইট্ -পাশ , নাম কীর্ত্তনল শ্রাদ্ধ-শান্তি , গুরু ভজিয়া কৃষ্ণ পানা এতা এ সমাজর কৃষ্টি বা ধর্মীয় কৃষ্টি নাগই। বৈষ্ণব বৈষ্ণবী বুলিয়া বেয়াপাল মেল্ কানা এহান কি এ সমাজে আসিলতা ? এহানরে গোপী ভজন বা যুগল ভজন বুলিয়া অপপ্রচার সমাজর নিয়ামপারা ক্ষতি ছাড়া উপায় নেই। তুলসীপুঙ্গদে , মাল্থৈপ্গদে খানিপ্পারা

মনহান দিলে সমাজর মেঙ্সেল্হান ডাক্ডাকেইতই। " গুরু করণ " শব্দ এগ নবদীপেত্ত নিকুলেসেগ, আগেদে বেয়াপায় সাধুসঙ্গ বুলিয়া চলিয়া ভজন সাধন করলা। সাধুসঙ্গ গোপনে করেসি। এবাকাতে " গুরু করণ " বুলিয়া ডাক ডুল বারেয়া উহানই ডাঙরিয়ার হৌনাবি আহান হংকরেসি। এসাদে এসাদে নিজর কৃষ্টি মাঙ যারগাতা। লেইকি - বারার চাপে খানি আহান কৃষ্টির এবারা হৌবারা অংনাথেংনি অ'পরেরগা, কিন্তুমান এ সমাজ এহানাত্ বঙ্গীয় চাপে নিজরতা ধয়া বেলানিত্ পরেসি। মাল্ঠেপে কাপকর পালি, জয়দেব উঠিল টিভিয়ে লাম লইল। কিসাদে সমাজ এহান জিংতা অইতইতা! সমাজ এহানাত্ বৃন্দাবন ধামই গিরি পালয়া আসিল.এবাকাতে নবদীপ ধামে বৃন্দাবনরে দুরেই করেদিল। নবদীপ উহানৌ বৃন্দাবন ভজানিরকা লিংখাত্ আসিলহান, এবাকাতে বৃন্দাবন ধামর লগে সিংনা দের। অউ সিংনাত্ এ সমাজ এহান অজান্তে হমা যিতারাগা; অইতে অইতে কৃষ্ণউ দুরেই অ'যারগা, গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুরে লাম ল নেরগা। গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু থাইলেও কৃষ্ণতে দুরেই অনা থক্ নেয়সিল। বিষ্ণু বা কৃষ্ণ ভজিয়া বৈষ্ণব অসিতা, গৌর ভজিয়া বৈষ্ণব অসিতা নাগই - খাল্করিয়া চানার বিষয়হান। গৌর ভজিয়া গৌর ভক্ত অইতারা। জন্মসূত্রে কৃষ্ণ ভজিয়া বৈষ্ণব অসিতা এবাকা

গৌর ভক্ত অ'যিতারাগা। জন্মসূত্র উহান কাপিয়া বেলাদেনাং খেওসি। তরপণর চুঙ্গ্‌ত বেরু নাঙ ইকরলে তর্পণতে কুণ্ডগই পেইতই !

কৃষ্ণ পারিষদ বুলতে গোপিনী বার সখ্যরসর রাখালবৃন্দ । এ পারিষদ এতা হাবি গার্হস্থ্য ধর্মর ভিতরে থায়া কৃষ্ণলীলার পারিষদ অসিতা । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুরৌ গোপী ভজন বুলিয়া গার্হস্থ্য ধর্মত্ থায়া কৃষ্ণ প্রেম কৃষ্ণ ভক্তি করতারা, এহানই ডাঙর নাপালহান।

২৭জুলাই ২০০৬

রাধামোহন সিংহ
বিদ্যানগর,
এবাকার ঠিকানা - সারদামণি লেন, কলেজ রোড্
শিলচর - ৭
কাছাড়।

-ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ বার সংস্কৃতি ঃ-

বিষ্ণুপ্রিয়া বুলতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান। মণিপুরর আদি বাসিন্দা, মহাভারতর তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনর পুতক বভ্রুবাহনর বংশধর , মালক চিত্রাঙ্গদা চিত্রবাহনর জিলক, অর্জুন উগ শ্রীকৃষ্ণর ইতাউগ। এ সুত্রল বিষ্ণুপ্রিয়া কৃষ্ণর লগে ঘনিষ্ঠ অসিতা ।এ মানু এতা ধর্মপ্রাণ বার নিয়াম সরল সহজ। থক্ক বিশ্বাস করতারা, মেত্তমকাহানাত্ হারৌ অনা পারতারা, কাদেও পারতারা এহানই সরলতার লক্ষণ আহান। যে কুন কামকাজ বা সামাজিক লিংখাৎ আর আরতাউ ধর্মীয় সংস্কারর মাতুঙে করিয়া যিতারাগা। ধর্মীয় সংস্কার বাদ দিলে আর কুন সংস্কার নেই বুললেও য়াকরের। কৃষ্ণপ্রাণ জাতহান কৃষ্ণ জপন, কৃষ্ণ হপন কৃষ্ণ তর্পণ হাবিতা কৃষ্ণময় অসিতা। এ জাত এহানাত নিয়ামপারা লক্ষ্ণীয় বৈশিষ্ট্যগ মাহি আসে। লেই কাম না করতারা, চর-ডাকাত, ভিক্ষারী, নাপেত, দবা, মুচি নেই , নিজরে ক্ষত্রিয় বুলিয়া দাবি করতারা। বিয়ানে হেজাত্ হজাক অয়াত্ত অকরিয়া রাতি ঘুমজানি উহান পেয়া ধর্মীয় সংস্কারর মাতুঙেদে হাবি সংসারর কাম- ধুম করিয়া যিতারাগা, ঘুমহান পেয়া হুরিতেদে না এরাদেসি, ঘুমেও নাকর স্বরফামেদে কৃষ্ণ নাঙ সানা করতারা । হাবিত্ত

ডাঙর বৈশিষ্ট্যহান অইলতায় চর-ডাকাত নেই উহান নাগই, সাধু সন্ন্যাসী পেয়া এতার ভিতরে নেই বুললে ও লাল নার। সমাজ এহানর সৌগত্ত বুজন্‌গ পেয়া কৃষ্ণ মানায়, গিরস্থির মাতুঙেদে হাবি কাম হাবি কৃষ্টি কৃষ্ণময় দেহে পারতারা । গিরস্থি পাতিয়া গিরস্থি ধর্মর ভিতরে কৃষ্ণ সেবা, ভজন - সাধন করানিয়ে নিয়াম ঠুম পাসি।

হুদ্দা এহানি বুললে লম নার, আধুনিক জগতর চিন্তাধারাল ভাবলে হারপেয়ার এতার মাসিংকাগ কতহান জবর আসেগহে, মানুরাং না তাঙয়া গিরস্থি চালেয়া চলিয়া যানা পারতারা, ঘরে হাব্বিতা জোগার করে পারতারা। জগতর আর আর সমাজর বেয়াপার লগে এ সমাজর বেয়াপার তুলনা অনা নুৱারের, বেয়াপা এতা জন্মগত শিল্পী । এলা, নাসা, পাজিকাঠা, ফুতি বুনানি, ঘরকাম ক্ষেতির কাম, রুৱা, রুৱানি, ধান কাপানি, ধান চৌল সমালানি এতা হাবি নুৱা করে হিকানি না লাগের, জন্মগত, কৃষ্টিগত করিয়া আহিতারা এহান পৃথিবীর বুকে ফাংনা নেই মেইকেই আহান। আরাকৌ - ফুতি বুনিয়া ঠেঙর দাল কাপিয়া মুনির আঙি, বেয়াপার ব্লাউজ হিয়া উরেসি পিদেসি, বসরকার আঙালুরি, আচালা, খুত্তেই, মাঠা, মহরি, মলপাক, মাছ মারার ইংচিল বুনিয়া নিজে ব্যবহার করেসি। মুনিয়ে খলেই, শত্‌, পেলি - পটাঙ্গি, ডাম, ঘর হংকরানির

কাম হাবি রকমর কাম নিজর প্রায়োজন মত নিজে করিয়া মানুরাং লেই নায়া, চলিয়া আহেসি। গাঙ -গাঙে ডাকুলা ইসালপার অভাব নেই। কৃষ্ণ লীলার মাতুঙে থাক থাকর হারৌ পিয়ম , কুমেই করিয়া গেসিগা । বেয়াপায় রাস লীলা নাসিয়া পৃথিবীত্ মণিপুরী রাস নাঙে মেডেল পেয়া ফিরাল থেৎকরেসি। সমাজ এহানর সঞ্চয়শীলতা লক্ষণীয় বারহান। হাপ্তার বাজার চারিহান করলে পিসেকার হাপ্তার বাজার করানি না লাগিল। চারি হাপ্তার নিক্কা নিক্কা রাদানির উতাত্ত মুষ্টি মুষ্টি থনা বুলিয়া হাবি জিনিষেত্ত খানি খানি করে থয়া পিসেকার বাজার সামগ্রী যোগার করে পারতারা। মুষ্টি থনা, মুষ্টি চান্দা গাঙ - গাঙে চালু থয়া নিয়াম উপকৃত অইতারা।

নুৱারাপানি অইলে মেইপারেলর অভাব নেয়সিল । নাঙকরা মেইপামাহি আসিলা, ফু-দিয়া, চাপাল দিয়া বা পেট আতদিয়া, হজক ঠাক্করিয়া কতর নুৱারা বালা করেসি। এসাদে এসাদে গুণগমাহি সমাজ আহানাত্ সুৱয়া থানা পৃথিবীত বিসারলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং মিল্লেঙ পরেরগা। মানু এতা গাঙ, সিংলুপ, পরগণা নায়া থা নুৱারতারা, গাঙ - গাঙে মালঠেপ মন্দির আসে, পুরোহিত লেপকরিয়া থসি বার এতা হাবি চলিয়া থানার সিজিলও চলিয়া আহেসে। গুষ্টিয়ে আপকপা

ঘরে ঘরে তুলসীপুঙ থসি। এতা হাবি গুণাবলি সমাজ এহানে আজি হিকেসিতা নাগই, কুম্‌বাকা হিকেসি রঙ্‌খা রঙ্‌খা করে বিসারলেও বিসারেয়া পানা চিলসে। এহানাত হারপানি য়াকরের এ আর্য্য জাত এহান কতি আগেত্ত সভ্যতাৎ হমেয়া চলিয়া আহেসি। পৃথিবীর কত সভ্য জাতরে দেখলাং হৌদিন লেংটি পিদিয়া আসিলা। **কিন্তুমান পৃথিবীর কুনগই মাতে নুৱারতাই - এ জাত এহান দিন আহানতে বর্বর অয়া আসিলা ।** সমাজ এহানর মানু কৃষ্ণমানাই অয়া জরম অনার ফল স্বরূপ গুণাবলী এতা হাবি। এতার রকতে সিংলেয়ে সিংলেয়ে বিতরেদে কৃষ্ণরসর হুত্‌ আগ দাপদের এহানই তানুর মিপাক পালনির কারণহান হইত অসে। পৃথিবীর হাবি জাতে দীক্ষা লয়া নামসা পিদতারা, কৃষ্ণ হমাদিতারা বা ভজন সাধন করতারা, কিন্তুমান এ সমাজ এহানাত্‌ মাউসাত্তৌ নামসা ফুল পিদানি, কৃষ্ণ ভজানি বা কৃষ্ণ হমাদেনি চলিয়া আহেসে, দীক্ষা না লাগেসে। কারণহান অইলতাই কৃষ্ণ এগ তানুর নিজরগ গড়াসি। তানুর জীবনর প্রতি ক্ষেত্রতই কৃষ্ণানুরাগ থার পিসেদে সাধন- ভজন করানির্কা দীক্ষা লইতারা। নামসা - ফুল পিদানি, কৃষ্ণ হমাদেনি এহান কৃষ্টিগতহান অলয়া এ সমাজ এহানাত্‌ হমেয়া আসেহান । খুত্তেই বা ফেইচম পিদানি পেয়া তত্ত্বল পিদেশিতা , এ তত্ত্ব এহান

ইসাল্‌পা অজা শ্রীযুক্ত নীল সিংহ, গাঙ - সয়ারন, গিরকরাংত এ তত্ত্ব এহান পাসুহান। খুত্তেই বা ফেইচমর বাঙ্গুরি বারার চুটি উগ বাতর বারার বিতরেদে আনিয়া সত্যযুগ দরেসি, বাতর বারার চুটি উগ হুউ চুটি উগর গজেদে বাঙ্গেদে আনতারা ঠিপ্‌ উহান ত্রেতা যুগ বার আলঠিপ দিয়া মক্‌তক্‌গ দিতারা উগ দোৱাপর। বাঙ্গুরি বারার লমরগা চুটি উগ উরতগির হাদিয়েদে পিঠিয়েদে নিয়া গুঞ্জাগ দিতারা উগ কলিযুগ নিঙ্‌করেসি। এসাদে যুগ চারিহান এক করিয়া দরিয়া কাকালিত খান্‌চেত্‌ বাদিয়া গিরস্থি ধর্ম দরিয়া থসিতা।

মণিপুর মাটিত এ জাত এহানর রাজত্বকাল লময়া মেইতেই রাজত্বর কালে কাটা-হলা-হুচির হাদিত চাঙনেই হিন উহানাত্‌ আসিলা। পিসে-পিসেদে তানুর জারণে, অৱার বাগনে, ঙাহাক ঙাহাকে মণিপুর বেলেয়া দাপদিয়া আয়া মেয়াঙ লেইপাকে ডেরা টাঙিয়া সমাজ, গাঙ, সিংলুপ লেঙকরলা, লেঙকরিয়া আজিপেয়া চলিয়া আসি। মণিপুরে পাম্‌হেইবার হাক্‌তাক্‌ উহান্নাত্‌ রামাউতি শান্তদাস বাবাজি গেসিলগা, মেইতেইরে রামাউতি বৈষ্ণব ধর্মত্‌ দীক্ষা দিলগা। দীক্ষা পেয়া মেইতেয়ে নামসা ফুল পিদানি অকরেসিলা। উতার বহু আগেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে নামসা ফুল পিদানি এহান

ধর্মাচার আহান বুলিয়া দরিয়া থসিলা । পাম্‌হেইবা নাগার প্রতীক আগ। পিসে পিসে ভাগ্যচন্দ্র মহারাজা পেয়া অউতার অনুগামী । রাজনীতির কৌশলে গিরক নিয়াম বিচক্ষণ অসিল। দেশর প্রজাবর্গর একতারকা রামানন্দী ধর্ম এহানর সংস্কার আহান মনেয়া নবদীপ বৃন্দাবন ইত্যাদি সপরিবারে তীর্থযাত্রা করিয়া নবদীপেত্‌তগৌরপন্থী বৈষ্ণব ধর্ম অবতারণা করেসে মনে অর। এহানর ফল স্বরূপ এবাকা পেয়াও কঙ্কেই কঙ্কেইহান অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মেইতেই অলয়া আসি থাইতাই। মেইতেইর চাপে তানু থানাত পরেসি।

পামহেইবা গিরকে নাগা প্রতীক মাঙকরতে গিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার ইতিহাস , রাজত্ব কালর নথিপত্র হাবি পুরিয়া ছারখার করানিয়ে আজি বিষ্ণুপ্রিয়া বিপাকে পরেসি। এ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর আরাকৌ ডাঙর বৈশিষ্ট্য আহান আসে। জেঠা , খুল্লা নিংকৌর নিয়াম আদর করতারা , জ্ঞানবুদ্ধি বিদ্যার বিচার উহান পিসেদে আহের, আগে বয়জ্যেষ্ঠ উতারে সম্মান দিতারা। এ বৈশিষ্ট্য এহান পৃথিবীর খুব কম সমাজে থা থাইব। নিঙল বেয়াপারে উপযুক্ত সম্মান দিতারা।

আধ্যাত্মিকতার কাদা উগদেত্ত বিচার করিয়া চেইলে দেহিয়ার জীবাত্মার জরম জরমর পরিক্রমার হুত্‌ উগত্‌ সংস্কৃতি বা ধর্মীয় সংস্কৃতির শোধন অয়া আহিতারা। জরমর জনম উহানাৎ খানি শোধন অইলে পিসেকার জনম উহান খানি উন্নত মানর জরমর মিপাক

পেইতারা। জরম মিপাকর জন্মচক্র উগ হাকহানাত্‌ত অকরেসেগ। হাগেত্ত জীবাত্মা এগ থাংনা থাংনি ঘাস, গুল্মলতা, বৃক্ষ , কীট-পতঙ্গ, পশু-পক্ষী , মানব এতার ভিতরেত্ত থাক থাকগ মাহি আসে। হাবিতায় চৌরাশি লক্ষ যোনি সুকরতেগা মানব জনমর থাক থাক উতাত পরতারাগা। মানবরমা ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ। বামুনর মাজে যযন-যাযন নেয়া বেদপাঠ, ভজন - সাধনে থাইতারা উতাই শ্রেষ্ঠ। উতার পিসেদে দ্যৌঅর মিপাক পেইতারা। মনুষ্যর মাজে বামুনর থাংনাত্‌ বিষ্ণুপ্রিয়া বুল্‌লে লাল নাইতই। তানুর সমাজ বার ধর্মীয় সংস্কার বিচার করলে এহানই চিন্তা করানি লাগতই , বিষ্ণুপ্রিয়া এতা কতি আগেত্ত মুষ্টি মেয় সংখ্যা, আজি পেয়া মুষ্টিমেয়ত আসি। এতার পিসেকার বহু সমাজ মুষ্টিমেয়ত্ত লালয়া বিষ্ণুপ্রিয়ারে বেলেয়া গরিষ্ঠতার পদকামে পরলাগা । বিষ্ণুপ্রিয়া এতা কিয়া সংখ্যা গরিষ্ঠ অনা নুরারতারাতা? দরিয়া নিকগা হাইস্কুল আগত পাচশ ছাত্র , উতার মাজে পইলাকার শ্রেণীত অর্থাৎ পঞ্চম শ্রেণীত্‌ দ্বিহৌগ ছাত্র । উতা দশম শ্রেণীত্‌ কাইতেগা দ্বিকুরিগত্‌ থাকইলাগা , মেট্রিক পরীক্ষা দিতেগা আককুরিগই দিতাই। এসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান মেট্রিকর শ্রেণীত্‌ আসিতা। বিশেষ বিশেষ কর্মফলল বিশেষ বিশেষ পদফামর উন্নতি বা অবনতি

অ'পরেরগা, অইতারা।

এব্বাকার যুগ এহান পাশ্চাত্য শিক্ষার যুগহান। পাশ্চাত্য শিক্ষা নিতেগা গিয়া মানুৱে নিজর সংস্কার নিজর ভিটা পাহুরিয়া পাশ্চাত্য বা আর আর সংস্কারে হমা যিতারাগা। উহানে চাম নুৱারিয়া ধর্মীয় সংস্কার পেয়া মাংকরে নিতারাগা। উন্নতমানর শিক্ষা পেয়া নিজর সংস্কাররে বানা নাপেয়া আরাক সংস্কার আহানাত্ চলানির চেষ্টা করলে নিজর সমাজর সংস্কার লেইরা করিয়া মানুর সংস্কাররে বরাবালা করানিহান। আজি কালি এলা ফাংনা উঠিল, বাসক নেয়ইল, এসাদে বহু কৃষ্টি, সংস্কার মাঙয়া যানা অকরেসে।

সমাজ এহানর মানু যে কুন আগদে সালইতে গেলেগা নামসা ফুল পিদতারা, হুদ্দা মালঠেপ-মন্দিরে বা ভজনে বুলিয়া পিদতারাতা নাগই। তত্ত্ব এহান কতহান লুঅসেহান । নামসাগ অইলতাই কৃষ্ণ বিরাজর লেইফামহান-নিদালর তলেদে বনকরা, গজেদে আঙকরা চিনি দুহান নাকর গজ উহানাত মুরর চুল তালকরে পিদতারা বার নাকগর গজে ডটাসহ তুলসী পাতা আকিয়া কৃষ্ণ চরণে লাতকরতারা। কানহানাত বার ফুল্ আগ পিদতারা উগ কৃষ্ণ উপহারর বস্তু, কৃষ্ণচরণে কাৎকরানিরকা। অর্থহান অইলতাই যেগদেও সালকা কৃষ্ণদরশণে যানার আশাহান্ল সালইতারাতা , যিতারাগাতা। কৃষ্ণ দরশণে যিতেগা খালি যানা থক্ নেই বুলিয়া

দেহর শুদ্ধ ফাম কানহানর চিপা উগত্ ফুল আগ কৃষ্ণ খুত্তল বুলিয়া খুরেয়া থইতারাতা। তানুরতা বাজারে যানা, কুমেই আহানাত যানা পেয়া হাবিতাও কৃষ্ণ দরশণে যানার খৌরাং। গিরস্থালির যত কাম , সামাজিক কর্ম, আর আর যত কাম গিরস্থির প্রয়োজনে করতারা হাবি কৃষ্ণ প্রীতে কৃষ্ণরাং অর্পণ করিয়া করে যিতারাগা।

সমাজ এহানর হাব্বি ঘরে উঠানর ঈশান কোণে তুলসীপুঙ বুলিয়া হুরকাং ভিটাসৌ আগ লেপকরিয়া দ্বিচালি সাঙাসৌ আগ লিংখাৎ করিয়া থইতারা। অউ সাঙসৌ উগত তুলসী আকজার বার শিবলিঙ্গ বুলিয়া হিলসৌ আগ থইতারা। অউ ফাম উহান তুলসী গাছ বার ফুলর গাছ রুবেয়া হুরকাঙ্ বনসৌ আহান হংকরতারা ।ভাবে তানু দরিয়া নেসিগা বনসৌ উহান তুলসী বার ফুলর গাছল হঙসে বৃন্দাবনহান। হিলসৌ শিবলিঙ্গ উগ বৃন্দাবনর দোবারি গোপেশ্বর নিংকরতারা। বৃন্দাবন হঙইল হানতে বৃন্দাদেবী উপেইত থাইরি। কৃষ্ণসেবা, যুগ্গল সেবা বা আর আর কৃষ্ণলীলা বৃন্দা তুলসী নাইলে নার হান্তে বৃন্দা তুলসীও উপেইৎ থাইতারা। বৃন্দাবন হঙইল, বৃন্দা তুলসী থাইলা হানতে কৃষ্ণও থাইতই, কৃষ্ণ থাইলে শ্রীমতী রাধিকাতে থাইতইনায়, এ ভাবল ,আশাল তুলসীপুঙ

লিংখাৎ করিয়া আতে আতে কৃষ্ণসেবা, যুগলসেবা করতারা।

ঘর-দোৱার বুলিয়া হংকরিয়া গিরস্থি পাতিয়া আসি ঘর উগর দারিতলগত্ত অকরিয়া চৌহদ্দির ভিতর উগ বেদর গণ্ডিগ বার উঠানহান সাধুসঙ্গর ধাম লেপ্‌করেসি। অর্থাৎ বেদর বাতহানাৎ কৃষ্ণ নাথার হানতে তুলসীপুঙ লেপকরেসিতা।বেদর ফাম ঘরেত্ত উঠান ফাড়ি দিয়া যানা উহানরে সাধুসঙ্গ, তুলসীপুঙ ফৈঅনি উহান কৃষ্ণ ধাম, নিত্য কৃষ্ণ ধাম নিংকরিয়া সাধন-ভজন করিয়া আহিতারা। এহান পূর্বাপর কুমবাকাত্ত চলিয়া আহেসে বুলিয়া খালকরলে কলিযুগ লালয়া দোৱাপরর শেষ উহানাত যানা লাগের - এগদে কুন খুত্তাম পানা চিলসে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পৃথিবী বিরল বৈশিষ্ট্যহান অইল্‌তাই ধর্মীয় সংস্কার।মালঠেপ, শ্রাদ্ধ-কর্ম, অধিবাস লীলা কীর্ত্তন সেন্দানাম আর আর হুরু-হারকাণ্ড অনুষ্ঠানগ মাহি আসে। এতা বাদেও যে কুন গিরক আগই আগরে ডাকদিলে রাধারাণীর ডাক নিংকরে পারতারা। এ সমাজ এহানর মানুৱে হারপাসি জীব এতা রাধারাণীর অংশত্ত নিকুলেসিতা কৃষ্ণসেবার সেবা লেইসী করানিরকা। এহান আহেসেতা এসাদে -

শ্রীকৃষ্ণ নিত্যনিরঞ্জন, তার আনন্দ অর্থাৎ হারৌ পিয়ম উহান মুঙহানাত্ মূর্ত্তি পালকরিয়া হারৌ পিয়মর লীলা করানি

মনেইতেই তার চিৎ শক্তিয়ে তার আনন্দ শক্তিরে মূর্ত্তি পালকরানিয়ে হ্লাদিনীশক্তি মূর্ত্তি পালয়া কৃষ্ণানন্দঘন বিগ্রহ রাধারাণী পালয়া কৃষ্ণানন্দ দেনার ৰাসাকে ব্রতী অইলি। এ ঘন বিগ্রহ এগল কৃষ্ণরে আনন্দ দান করিয়া করিয়া তৃপ্তি পা নুৰারিরি অর্থাৎ আরাকৌ আনন্দ দেনা বাকি থাইল পাউরি ভাবতে ভাবতে ভাবিরি, দ্বি আত, দ্বি আহি, বিগ্রহ আগর যত অঙ্গ, ইন্দ্রিয় আসে এতায় লাগাল নাপারগাসাত্ খাল-করতে খালকরতে অউ হ্লাদিনী বিগ্রহ উগত্ত আটগ মাগুাপি হারৌ পিয়মর বিগ্রহ উদয় অইলা। তেইরেল নয়গই কৃষ্ণ সেবা করিয়া এব পেয়া চাম নুৰারতারা। চামনির আশায় রাধারাণীর ঠৌনা আট্গ সখি ললিতা বিশাখা ইত্যাদি উগত্তি আট্গ আট্গ করে সখি কৃষ্ণ সেবার নিঙে উদয় অইলা, হাবিয়ে বাহাত্তরগ সখি রাধারাণী বাদে। এ সিজিলে গোপিনীর সংখ্যা আটগ আটগ করিয়া যোল সহস্র গোপিনী লিংখাৎ অসি বুলতারা। গোপিনী এতা হাবির ভাবহান আকহান, কৃষ্ণ সেবারকা তানুর লিংখাত্ উহান নিয়াম ঠুময়া ভাব পকসি। ভাবরাজ্যে আজি পেয়া এসাদে গোপিনী সংখ্যা বাড়িয়া আহের, এহান চলেসেহান চলতইহান। উহানল লেরিকে মাতেসেতা বৃন্দাবনে একপুরুষ কৃষ্ণ, দ্বিতীয় নেই। অউ তত্ত্বে জগৎ ব্যাপিয়া

গোপিনী অর্থাৎ জীব এতা হাবি রাধারাণীর অংশজাত । এহান আধ্যাত্মিক কথাহান। স্থূলভাবে স্থূলদেহ ধারণ করিয়া স্ত্রী পুরুষ নাইলে স্থূল সংখ্যা বৃদ্ধি সম্ভব নাগই , উহানেই স্ত্রী পুরুষ সংসার গিরস্থি লৌকিকহান অয়া চলেসেতা, তত্ত্বগত ভাবহান অইলতাই জীব সংখ্যা বৃদ্ধি মানে কৃষ্ণ সেবা বৃদ্ধি । এ তত্ত্বগত ভাব এহান সজ্ঞানেউ অক বা অজ্ঞানেউ অক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানুরে হারপাসি। এহানই তানুর শ্রেষ্ঠত্ত্বর নজির আহান।

লহঙ দেনা বা লহঙ করানি এহানৌ চেইক - দামান কইনা লেপকরানি, সাধুসঙ্গ লমকরিয়া দামান বার্ত্তনে আহিক। বার্ত্তনর লেইতেরেঙ উহান হবাবালা চাঙ্খল লেইচন্দনর কুপাঙ আহনাত লেইচন্দনর পূর্ণ সরঞ্জাম সুকরিয়া দুগই দামান বার্তনে বিতারাগা। লেইচন্দন অইলতাই রাধাস্বরূপ, বার্ত্তন বহেকুরা দুগ অইলাতাই বৃন্দা তুলসী। এখরুম বার্ত্তন লকুরা দামান উগ কৃষ্ণ স্বরূপ। লহঙ এহান রাধাকৃষ্ণর মিলন আহান। ডাকুলা ইসালপা কীর্ত্তন মাপু ইত্যাদি পঞ্চতত্ত্ব বার্ত্তন করিয়া মালঠেপ মানে নিত্য কুঞ্জ নিরূপ ণ করিয়া রাগ সঞ্চার লীলার ভিতরে লহঙর কাম লমকরানি অর লক্ষ্যকরানির বিষয়হান অইলতাই নিত্য কুঞ্জ নিরূপণ করানির পিসেদেও দামান কইনা বহানির কুঞ্জগ হংকরানি অর। এ কুঞ্জ এগরে কর্ণিকা বা যোগপীঠ বুলতারা, যেহেতু রাধাকৃষ্ণর মিলন

যোগপীঠগতই অর। বনার আসন আকহান দুগই বনা পারবাতা করে দেনা অর। খেইকরে আসন দিলে যোগপীঠ মিলন ব্যাঘাত অর। উহানল হারপাকুরা বামুন বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে আসন উহানর তলহানাত অষ্টদল যোগপীঠ রচনা করে দিতারা। লহঙহান লমকরিয়া মাত্রনি কিতা করিয়ার উহান রাস বিশ্রামহান। পিসে থিলকরাত যানা,ফাম পারা, হেজি তিলকরানি পেয়া আধ্যাত্মিক, উতার পিসেকার পাচর ভাত, আতর ভাত উতা সামাজিকতা। এ কর্ম এহান আধ্যাত্মিকতা, বেদ বার আচারর মিশ্রণে পূর্ণ অরতা। মুখ্যত আধ্যাত্মিকতা উহানরে কেন্দ্র করিয়া বেদ বার আচার মিশ্রণ অয়া চলেসেতা। ফাম পারানি উহান লহঙর দিন উহানাতই করতারা। লহঙর দিনর রাধাকৃষ্ণর সেবারীর পদফাম অউদিন উহানর সখি মানে বারসখি ললিতা, বিশাখা ইত্যাদি যে বারে যে সখিগ পরতই উগই বার্‌সখি। দিনহান হেলইলে সখিগ পরতই উগই বার্‌সখি। দিনহান হেলইলে সখিগও হেলইতই উহানল লহঙর দিনে করতারা। রাধা কৃষ্ণর মিলন অর্থাৎ দামান কইনার মিলন প্রীতার্থে উপযুক্ত গজে তলে তিন পড়ল তিন পড়ল, পাচ পড়ল পাচ পড়ল, হাত পড়ল হাত পড়ল, নয় পড়ল নয়

পড়ল মাটিঅকপা জোগারল ফাম পারানি অর। হেজি তিল্‌করার দিনে ঘট স্থাপন করিয়া হৌদিনকার যোগপীঠ আহ্বান করিয়া কর্ণিকার গজে হুনার মিলন শয্যা রচনা করিয়া বর কইনা উপযুক্ত সাধুসঙ্গ, শিক্ষা দিয়ৱেইয়া ঘট হমারোহা দিয়ৱানি। অভিভাবক পক্ষত্ত সাধুসঙ্গ , শিক্ষা উপযুক্ত উতা পানার লেইতেরেঙ করেদেনা অর। হেজা তিলকরানির অভিভাবক উগ অউাদনকারকা মঞ্জুলাল সাখ। এ সাখ এগ গোপনা, সাখ হাবের অভিভাবকত্ত্ব করিরিগ।

এ সমাজর লহঙ আধ্যাত্মিকতার মাতুঙে এসাদে লেইতেরেঙ অয়া আসে। ঘর পাতলগা বেয়াপা উগ রাধা ভাবে পতি দেবতা গিরক উগরে কৃষ্ণজ্ঞানে সেবা লেইসি- লেইথল করিরি। পতি দেবতা গিরকৌ ঘরগিথানিরে পরম ভক্ত বা দাসী নিঙে আদর যত্ন করিয়া গিরস্থি পাতিয়া আসি, থাইতারা। কৃষ্ণসেবার উত্তম সেবা অইলতাই উত্তমাঙ্গে উত্তম সেবা অর্থাৎ চরম আনন্দ দান করে পারানি। এ উত্তমাঙ্গ সেবা এহান গিরস্থি ধাম নায়া সম্ভব নার। বেয়াপার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উত্তম অঙ্গ অবি কৃষ্ণসেবার উপযুক্ত অয়া নিরূপণ অসেতা, এপেইত স্বার্থেরত আহিলেই অপরাধ অর। এ গিরস্থির ধামই গোপীভাব সাধনার চরম ধাম। হারপেইলে চরম ধাম নাইলেতে নরকহান। লোকাচার

বেদ-বিধি না মানলে গিরস্থির ধাম পূর্ণ নার, লোকাচার বেদবিধি মানিয়া চলতারা। লহঙর দিন উহানাত্ত গিরস্থিধাম লিংখাৎ অর। ঘর সংসারর যত কাম-ধুম হাবিতা কৃষ্ণসেবার রসপুর্ত্তির উপকরণ আকেইহান। যে ঘরগত বাস করতাই অউ ঘর উগ গৃহ মন্দির ভাবিয়া প্রয়োজনীয় যত কাম মানে কর্ম হাবি কৃষ্ণার্পণ করিয়া করতারা। গৃহমন্দির মানে কৃষ্ণবাস করের মন্দিরগ। গৃহ মন্দিরে যতগ বাস করতাই হাবিয়ই গৃহমন্দির সেবাত্ লাগেসিতা। সেবা মানে আনন্দ দান করানি। গিরস্থি ধামে বাস করিয়া সেবা পানার আশা নাকরিয়া সেবা বা আনন্দ দান করানিয়ই উত্তম। আনন্দ পানা মনেইলে আনন্দ নাপেইতারা, আনন্দ দান করলে আনন্দ পেইতারা, এহান সাধুসঙ্গর কথাহান। গৃহ মন্দিরগত্ যতগ বাস করতারা হাবিয়ই কৃষ্ণপারিষদ। এসাদে ভাব রসল এ সমাজ এহানর মানু গিরস্থি পাতিয়া গিরস্থির ফুরাত পেয়া আসিতা। এ গিরস্থি ধাম এহানাত পঞ্চরস বর্ত্তমান। সাধুসন্ত, মুনি ঋষি যোগী ঋষি হাবি এক এক রসল আসিতা, উহানৌ শান্ত, দাস্য নিয়াম গেলেগা সখ্য পেয়া যানা পারতারা কিন্তুমান গিরস্থি ধর্মত ভাব পকয়া গিরস্থি করলে মধুর রস পানা চিলসেহান নাগই। এ তত্ত্ব এহান এ সমাজর প্রায় মানুরে

হারপেয়া - বৌপেয়া চলিয়া আহিতারা, এ কারণে সমাজ এহানাত্ সাধু সন্ন্যাসী নেই বুললে লাল নাইতই। হাদি হাদিত দরা পরের উতা বেরু মিপাকরতা মাত্তাম্করতেগা অ'পরেসিগাতা।

বেরু মিপাক বুলতে বিশেষ করে বৈশ্য শূদ্র। বৈশ্য শূদ্রত মহাপুরুষহান মাহি উদয় অসি। যতৌ অকা বৈশ্য শূদ্রনাই। জাত সূত্রল খালকর্লে শূদ্রযোনি অতিক্রম করলে বৈশ্য যোনি, বৈশ্য যোনি অতিক্রম করলে ক্ষত্রিয় যোনি পেইতারা। হানতে বৈশ্যর মহাপুরুষ আগ ক্ষত্রিয়র সাধারণ মানু আগর লগে পান্তাম্না দেনা য়াকরেব, যেহেতু মহাপুরুষ উগ ক্ষত্রিয় মিপাক আব নাপাসে। যেসাদে শান্ত রসর মধুর উহান দাস্য রসর শান্ত, বার দাস্য রসর মধুর উহান সখ্য রসর শান্ত। এপেইত কথা চুটিসৌ আহানি থা পরিলগা। যেমন ব্রাহ্মন সম্প্রদায়। হাবি বর্ণর বামুন হাবিয়ৌ বামুন। হায়হান কিন্তু ক্ষত্রিযর বামুন বার বৈশ্য শূদ্রর বামুনর মাজে বেশী কম আহান থার হানতে বৈশ্য শূদ্রর বামুন, বামুন অইলেও সংস্কারেতে বৈশ্য-শূদ্রত পরতারা। কথা এহান মাতানি অইলতা যদি মাতলাঙ মহাপুরুষ উগ অউ বামুনে পরলেতে? পরলে ও যে সংস্কারে যে বামুনগ থাইতই আউগ অউ সংস্কারর বর্ণগ। এ চিন্তা ধারা এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানাত কুরি হুলকরে নুবারেসে। এহান আহিলে

সমাজ এহানর দিক আহানেদে টাংটাঙেয়া বেলি উদয় অইতৈ। সমাজর ধর্মীয় সংস্কার কৃষ্টির মেইকেই আহানাদে ফিরাল থেৎকরতই।

লীলা কীর্ত্তন, নাম কীর্ত্তন দ্বিয়হানির ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে লীলা কীর্ত্তণে নিয়াম ফুৱাত পাসি আর আর হিন্দু সম্প্রাদায়ে নাম কীর্ত্তণে ফুৱাত পাসি, লীলা কীর্ত্তণ এহান কুমেই আহান ভাবতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে লীলাকীর্ত্তণ, অধিবাস আহান দর্শণ করে পারলে সর্ব তীর্থ দর্শণ ভাবতারা। বেরু মিপাকেতে লীলা কীর্ত্তণর মাহাত্ম্যত বুরদে নুৱারেসি। নাম কীর্ত্তন বৈশ্য শূদ্রর শ্রেষ্ঠ ধর্মীয় সংস্কার আহান, বিষ্ণুপ্রিয়ারতা উহানল নাচলের।

সমাজ এহানর যত হুরু ডাঙর হাব্বি কর্ম তিনলোক ডাহিয়া বার্ত্তণ করিয়া করতারা। তিনলোক বুলতে দেবলোক, মনুষ্যলোক বার প্রেতলোক। বেয়াপায় আগেদে দৌ, মানু বার বেয়াপা মানে পিতৃলোকর মানে দৌ অসি ইমা, বাবা, দাদা, সাকেই সেন্নি হাবিরে বার্ত্তণ দিয়া ডাহিয়া তিলকরিয়া কর্ম করিয়া যিতারাগা। দৌৱর কর্মত ও মানুষ্য বার্ত্তণ পেয়া গেলাগা, বলরাম সাক্ষী।

সমাজ এহানাত ভাববাদ বা ভক্তিবাদই নিয়াম

হেইনিঙ অসে, বেদ বার আচার খানি মিশ্রণ অসে হানতে ভক্তি মিশ্র বেদাচার নাবুলিয়া বেদ মিশ্র ভক্তি বুলেসিতা। ভক্তিত বেদ বা জ্ঞানর ফাম নেই, জ্ঞান আহে নুৰারের ঠিক উসাদে জ্ঞানে বা জ্ঞান থাইলে ভক্তি আহে নুৱারিরি। যেমন ব্যাসদেবই বেদ পুরাণ এতা হাবি রচনা করিয়া শ্রীমৎভাগবত গীতা পেয়া ইকরল। এ জ্ঞান সমুদ্র এগ হাবি হাতুরিয়া তৃপ্তি পা নুৰারল। পিসেদে নারদ মুনিরাং মুক্তির পথগ হারপানি মনেয়া আংকরলগা। নারদ মুনিয়ে মুক্তির পথগ দেহাদিতেগা মাতেসিলতা শ্রীমৎভাগবত গ্রন্থ নিরূপণ করানিরকা। শ্রীমৎভাগবত নিরূপণ করলে ভক্তির পথগ ইলেইলেইকরে দেহে পারতৈ, ভক্তির পথগ দেখলে মুক্তির পথগ আপ্‌পানেউ আহিতই। ব্যাসদেবই এ উপদেশ এহান পেয়া শ্রীমৎ-ভাগবত গ্রন্থ নিরূপণ করিয়া হারপেইল এ গ্রন্থ এহানাত বেদ বা জ্ঞানর কুন গত্‌বাস নেই। উহানল শ্রীমৎভাগবত গ্রন্থ শ্রীগোবিন্দর কলেবর বুলতারাতা। নারদই আক্‌খুরুম জ্ঞানর নাপাল করতেগা গিয়া বাদরর মেইথং পাসিল অউ কারণে ব্যাসদেবরে শ্রীমৎ ভাগবত গ্রন্থ নিরূপণ করিয়া ভক্তির পথেদে বুলঙ্‌দেনার উপদেশ দেসিলতা।

হরি উত্থানর দিনে ফিরাল টাঙানি বা ফিরাল কুপানি বার জর্মর দিনে ফিরাল হাবি পুলকরিয়া জর্ম লাগাদেনা এহানও

বিষ্ণুপ্রিয়ার ডাঙর ধর্মীয় সংস্কার আহান। যে ঘরগত ফিরাল কুপেসি অউ ঘর উগ এ সমাজ এহানর মানুগ বুলিয়া চিন্ত করতারা। হরি বসরে ছয়মাহা হজাকে বার ছয়মাহা ঘুমজিয়া থার। য়ারিহান অইলতাই ছয়মাহা হাবি কিসাদে ঘুমজিয়া থাইল চেইক। দ্যৌঅর চব্বিশ ঘণ্টা অর্থাৎ দিন আহান পৃথিবীর মানুরতা বসর আহান। মানুর বসর আহানাত্ ছয়মাহা উত্তরায়ণ, ছয়মাহা দক্ষিণায়ণ। দক্ষিণায়ণ উহান দ্যৌঅর রাতিহান অর্থাৎ রাতিকার বারো ঘণ্টা। উত্তরায়ণ উহান দ্যৌঅর দিনর বারো ঘণ্টা। উত্তরায়ণ মানে দ্যৌরর দিনহান হানতে হরি হজাকে থার, উহানল উত্তরায়ণে দেবকর্ম করতারা। দক্ষিণায়ণ রাতি হানতে হরি ঘুমে থার বুলিয়া দেবকর্ম না করতারা। হরি উত্থানর দিন উহান হরি হজাক অর হানতে হজাকর উৎসবহান পারাকরে ফিরাল টাঙিয়া বা কুপিয়া হরিরে হারৌ করানির সংস্কার আহান।

এ সমাজ এহানর মেরুদণ্ডগ অইলতাই মালঠেপগ। মালঠেপগরে কেন্দ্র করিয়া গাঙ, সিংলুপ, পরগণা লিংখাৎ অয়া গেসেগাতা। শ্রাদ্ধ কর্ম, সেন্দানাম, অধিবাস কীর্ত্তন লগে আর আর পরব থাইলেও এহানিয়ই মূখ্য। এ কর্ম এতা লিংখাৎ করতে মালঠেপগত্ মণ্ডলি বিচার, ডাকুলা ইসাল্পা

ইত্যাদি নিয়ামপারা নিয়মগমাহি আসে।

কর্ম লিংখাৎ করেকুরা গিরক মানে কর্মকর্তা উগরে থৌপুগ বুলতারা। থৌপু আগই কর্ম আহান লিংখাৎ করানিহান অইলে বা পিতৃকর্ম করানিহান অইলে দিন তারিখ লেপকরিয়া কতদিন আগেত্ত গাঙ, সিংলুপ, পরগণা হেইচা - লাক্‌চা করিয়া কর্মর বিবয়ল সাধুসঙ্গ করতারা। কর্ম সম্বন্ধে কর্মর ভাব ভজন কর্ম পদ্ধতি এহানর জ্ঞান তত্ত্ব পকনির হন্না করতারা। ‘‘কর্মহান হবা-বালা অয়া সম্পূর্ণ অনা’’ এ নিঙে থৌপু গিরকে একমনে আসক্তি এরাদিয়া কৃষ্ণ চরণে অর্পণ করিয়া কৃষ্ণ প্রীতি সাধুবৈষ্ণব প্রীতির কামনা করতারা। বৈষ্ণব চরণ ধূলি নিয়াম অমূল্য সম্পদ মনে করতারা । কর্মর মাতুঙে অমূল্য বৈষ্ণব সেবাই চরম প্রাপ্তি নিঙকরতারা, বৈষ্ণবর তৃপ্তিহানই কর্মর সার্থকতা দরিয়া নেসিগা, সার্থক বৈষ্ণব সেবাই অমূল্য সম্পদ নিঙকরতারা।

-নিমন্ত্রণ বিচার-

সাধুসঙ্গর মাধ্যমে কর্মর নিয়ম কানন , সমাজ ব্যবস্থা, ভাব-রস তত্ত্ব হাবি ভাবপকয়া কর্ম লেপকরা দিনর আগেকার দিনে গাঙ, সিংলুপ পরগণা, বামুন বৈষ্ণব আগ দুগ পারা

ডাহিয়া কর্মর নিঙে বার্ত্তন সালকরানি অর। তত্ত্বগতভাবে বার্ত্তন সালকরতারা থৌপু উগর ঘর . উগ জাবট গাঙে, থৌপু উগ রাধারাণীর পদফামে থায়া বার্ত্তন সালকরানি অর।

বার্ত্তন তিন প্রকারঃ-(১) আমন্ত্রণ (২) নিমন্ত্রণ (৩) বার্ত্তন। এ বার্ত্তন সালকরানি এহান " বার্ত্তন", এ দিন এহানর আগে " নিমন্ত্রণ", উতারৌ আগে অইলে " আমন্ত্রণ " । বার্ত্তন করাত যাকুরা মানু দুগ আগ বৃন্দা আরাক আগ তুলসী পদফামে থায়া রাগবর্ণ , ফুলচন্দনবর্ণ হারপেয়া বার্ত্তন করাত যিতারাগা। বার্ত্তন সালকরিয়া পইলা নবদীপ বার্ত্তন, পিসেদে ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু , আকাশ , হেমন্ত, বসন্ত , চন্দ্র , সূর্য্য এ নব দেবতা বার্ত্তন করতারা। কর্ম করলে তিনলোক বার্ত্তন করতারা, - (১) দ্যৌঅরলোক, (২) মনুষ্যলোক (৩) পিতৃলোক, হাবির পিসেদে রাতি নঙেই নঙ্তাত্ পিতৃলোকর বার্ত্তন করতারা । রাধার ঘরেত্ত রাধাস্বরূপ রাগবর্ণে রাধার আতর সন্দেশ (পৌ) ভাবিয়া বার্ত্তন করতারা। বার্ত্তনর দিনে রাগবর্ণ ফুলচন্দনর বর্ণ এসাদে -

রবিবার-রাগবর্ণ, ফুলচন্দনবর্ণ - চন্দ্রবর্ণ, নীল বর্ণ। রস স্বাধীন, বিশাখা সখি। সোমবার - রাগবর্ণ , ফুল চন্দন বর্ণ-

শ্যামবর্ণ। রস অভিসার , চিত্রা সখি। মঙ্গলবার - রাগবর্ণ, ফুল-চন্দনবর্ণ- পীত বর্ণ। রস বাসক চম্পকলতা সখি। বুধবার-রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ-শ্বেত বর্ণ। রস উৎকণ্ঠা, রঙ্গদেবী সখি ।। বৃহস্পতিবার - রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ - তাল বর্ণ, তাম্রবর্ণ। রস বিপ্রলব্ধা, সুদেবী সখি , শুক্রবার - রাগবর্ণ , ফুল চন্দন বর্ণ- কাঞ্চন বর্ণ, রাতুল বর্ণ। রস কলহন্তরিকা, তুঙ্গবিদ্যা সখি। শনিবার - রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ - কালা বর্ণ, রস মান ললিতা সখি ।

এ তত্ত্বল রাগবর্ণ, ফুলচন্দন বর্ণ হারপেয়া বার্ত্তনে যিতারাগা বার্ত্তন করতারা। বার্ত্তন করতে অদ্বৈতরূপী ডাকুলা অজারাংত বার্ত্তন অকরানি । উতারৌ আগে সিং লুপর লেইফামে আসুটা গুৱা আগই পানা পাতা আহান বার কাচা রূপা আহান লগে দিয়া দলা ফুল কতগই কলাপাতা লাত্তল আগল বেলি হমানির আগে দ্যৌৱর বার্ত্তন দিতারা। বার্ত্তন দ্বারিকা পেয়া যাবগা। লেইচন্দনর কুপাঙহানল বার্ত্তন করতারা। কুপাঙ উহানর বস্ত্র হাবিয়ে রাধাস্বরূপ । রাধাস্বরূপ কিতা ?

(১) দীপ - আহি (চক্ষু)

(২) তাম্বুল - থতা (মুখ)

(৩) চন্দন - নাক (নাসিকা)

(৪) পুষ্প - কান (কর্ণ)

(৫) ধূপ - চাম (চর্ম)

(৬) হুনারূপা - যুগল বস্তু।

(৭) মেঙসেল (দর্পণ) - ভাব - মিলন।

বার্ত্তন পাকুরা ভাবক উগই হারপার , তা নন্দগ্রামে থার, নন্দর নন্দন শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ , যাবটেত্ত বার্ত্তন (রাধা সন্দেশ) আহেসে অউভাবে বার্ত্তন গ্রহণ করের। ভাবক প্রধান চারিগ বার্ত্তন করানি অর।

(১) পশ্চিমে ভাবক প্রধান - রাধাশক্তিল পৌর্ণমাসির অবতার শ্রী মাধবেন্দ্র পুরী।

(২) দক্ষিণে ভাবক প্রধান - শঙ্কর শক্তিল বলরাম অবতার শ্রী নিত্যানন্দ ।

(৩) পূর্বে ভাবক প্রধান - হনুমান শক্তিল অবতার শ্রীমুকুন্দ দত্ত

(৪) উত্তরে ভাবক প্রধান - নারদ শক্তিল অবতার শ্রীবাস।

কুন কুন অঞ্চলরমা পশ্চিমর ফালুর ভাবক প্রধান মাধবেন্দ্রপুরীরে কীর্ত্তনমাপু বার কুন কুন অঞ্চলরমা দক্ষিণর ফালুর ভাবক প্রধান নিত্যানন্দরে কীর্ত্তনমাপু পদফাম দিতারা। দক্ষিণর

ফালুর ভাবক প্রধান নিত্যানন্দরে কীর্ত্তনমাপু দেনার প্রচলন বপসে। ইসাল্পা দোহার সম্বাসা , ভাণ্ডারী, আরাংপা, পুরোহিত ও বার্ত্তন করতারা ।

অবতার বুলিয়া মাতিয়ার কথা এহান ঈশ্বরশক্তি, ঈশ্বরর গুণ , ভাব-রস খেইপক্ খেইপক্ মনুষ্য দেহর জীবাত্মায় নিজর নিজর সাধন ভজনর মাধ্যমে যেহানি গ্রহণ করেসে লগে ঈশ্বরকপা খানি থার উহানই অবতাব বুলিয়া নিঙকবিযাব। আবেশাবতার অইলতাই ঈশ্বরর আংশিক গুণ খানি জীবাত্মাত থার। পুল্লাপে মাততে গেলেগা জীবাত্মার মাধ্যমে ঈশ্বরর গুণ , শক্তি ভাব রসর প্রকাশ উহানই অবতার বার আংশিক উহান আবেশাবতার , যেসাদে - রায় রামানন্দ, অর্জুন বার বিশাখার আবেশাবতার।

- মালঠেপ নির্ণয় -

- মালঠেপ এতা পাচ বাটঅর -

(১) খম্ফাম্ ফাম্ (পদধৌত মালঠেপ)

(২) ভাণ্ডারী ফাম (কুবের মালঠেপ)

(৩) চাকাম ফাম (রন্ধন মালঠেপ)

(৪) আরাং কাম (দ্রব্য মালঠেপ) পানা সেবারী

(৫) মণ্ডলিগর ফাম (নিত্য কুঞ্জ মালঠেপ)

মালঠেপ মানে ডাকুলা ইসালপা হমেইতারা মণ্ডলি উগ। অউ মণ্ডলি উগর ঈশান মেইকেয়েদে ফালুর পারেঙর বাহিরে খম্‌ফাম্‌ফাম বহানি অর। খম্‌ফাম্‌ফামে ঘট আগ দিতারা উপেইত রাধাকুণ্ড শ্যাম কুণ্ডর পারে কালিদাস গোপেশ্বরস্বরূপ অয়া থার । খম্‌ফাম্‌ফামই রাধারাণীর দেহ ধারণ করের। উপেইত রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড নিরূপণ অর। খম্‌ফামফামর ঘট শীমতীর স্তন নিঙকরতারা। খমফামফামে রাধাস্বরূপ থৌপুর অনুগা ভক্ত আগ বহুৱেইতারা বহানির ভাব রাধাভাব । বার্ত্তনপেয়া আহের বৈষ্ণব উগ কৃষ্ণ বার্ত্তন পেয়া কৃষ্ণ অনুগা অয়া আহের অউগরে রাধা অনুগা থৌপু উগই অথবা উগর অনুগা বহের গিরক উগই রাধা অনুগা ভাবল আদর অভ্যর্থনা পদধৌত করেদের। পদধৌত করের জল উতা রাধাকুণ্ডর জল নিঙকরতারা । পদমার্জনর ফিতুপ্ উহান রাধারাণীর চুল ভাবতারা । কৃষ্ণ অনুগা আহিতই ভাবক উগ অউ দিনকার সখীভাব অনুগা অয়া রাধার মানে থৌপু অনুগার লগে কুলাকুলি করিয়া গোপেশ্বররাং সাধুসঙ্গ ভাবভক্তি করতারা, এহানই খমফামফাম। সমাজিক শিষ্টাচাররকা খমফামফামে আঁসন দুহান দিতারা লগে ফিতুপ দুহান বামুনরকা আহান বার রাজার জিপুত ক্ষত্রিয়রকা আহান। রাধাকুণ্ড শ্যাম কুণ্ডর পারে

আসনসৌ আহান দিয়া মৃতা বৈষ্ণবরে খমফামফামে বহাদেনা অর। ভাবহান- আজি রাধারাণী, গোপেশ্বর বার আহিতাই সাধুবৈষ্ণবর সঙ্গ পানা।

(২) ভাণ্ডারী ফাম (কুবের মাল্ঠেপ)-

মণ্ডলিগর নৈঋত / বায়ু কোনণগর বারা উহানাদে ভাণ্ডারী ফাম বহানি অর। ভাণ্ডারগত লক্ষী পূজা বার কুরের পূজা দিতারা । থৌপুগর কর্মর লাঙকরা যত চউল ডাইল জিনিষ হাবি ধূপ থম্বেই এইরা-পানা বর্ত্তিল কুবেররাং কর্মর সিজিলে কাত্‌করিয়া ভাণ্ডারগত বহের গিরকে থৌপু অনুগা অয়া কুবের পূজা দের। মন্ত্র - ''ক্লীঁ শুভং অয়ং দেহি কুবেরায় স্বাহা''। পিসেদে লক্ষ্মী পূজা দেনা । মন্ত্র - " দ্রীঁ ক্লীঁ জগৎ ভূতেশ্বরী স্বাহা"। ভাণ্ডারী গিরক রাঘব পণ্ডিত অনুগা ভক্তগ।

(৩) চাকাম ফাম (রন্ধন মালটেপ)

মণ্ডলিগর অগ্নি কোণে চাকাম ফাম, শচীমাতার রন্ধন গৃহ। ধাম এহান শ্রীলক্ষ্মীর ধামহান । লক্ষ্মী পূজা, লেইরাং পূজা দেনা লাগের। রন্ধন সেবাত যশোদারাণী থাইরি। গোষ্ঠে সালইতে রাদাপুরার কাম রাধারাণীয়ে করিরি কৃষ্ণসেবারকা । শ্রীলক্ষ্মীপূজা মন্ত্র - " দ্রীঁ ক্লীঁ জগৎ ভূতেশ্বরী স্বাহা " ।

(৪) আরাংফাম (দ্রব্য মালঠেপ, পানা সেবারি) -

আরাংফাম এহান মণ্ডলিগর বায়ু / নৈঋত কোণে বহানি অর। মালঠেপ মণ্ডলি নির্ণয় হাবির আগে আরাংপূজা দেনা অর। এ ধাম এহান যোগমায়ার ধামহান, সেবাত বহের থৌপু অনুগা ভক্ত উগ স্বরূপদামোদর অনুগা ভক্তগ। গুবা পানা সেবারির ফামহান, ডাকুলা, ইসালপা, দোহার মণ্ডলিত হমানির আগে সাধুসঙ্গ করানির ধামহান। ঘট বহেয়া যোগমায়ার পূজা দিতারা। মন্ত্র -"ওঁ ভূতেশ্বরী জগৎ বাসিনী রমা স্বাহা"।

(৫) মণ্ডলিগর ফাম (নিত্যকুঞ্জ মালঠেপ) -

মণ্ডলিগরে নিত্যকুঞ্জ বুলতারা। অউ মণ্ডলি উগই অষ্টদল যোগপীঠ বা কর্ণিকা বুলতারা। হম্বুকর স্তম্ভ মানে মেউগরে কল্প বৃক্ষ অর্থাৎ চৈতন্য মানে স্বয়ং কীর্ত্তন রসরাজ মূর্ত্তি মাততারা। কর্ণিকার উত্তরে পরগোপাল, পূর্বে জপ গোপাল, দক্ষিণে মহন্ত গোপাল, পশ্চিমে ভক্তবৃন্দ গোপাল। চারি কোণে চারি কৃষ্ণ। যথা -

নৈঋত কোণে - শ্রীগোবিন্দ (পূর্বরাগ)

বায়ু কোণে - শ্রীবাসুদেব (মান)

ঈশান কোণে - শ্রীজগন্নাথ (প্রেম বৈচিত্র্য)

অগ্নি কোণে - শ্রীবলভদ্র (দুর প্রবাস)

-যোগপীঠর চারি দোৱার সেবাত -

উত্তরে - শ্রীমুরলা দেবী (জগন্নাথ চক্রবর্ত্তী)

পূর্বে - শ্রীবৃন্দাদেবী (মুকুন্দ ঠাকুর)

দক্ষিণে - শ্রীবৃন্দারিকা দেবী (শিবানন্দ)

পশ্চিমে - শ্রীমেনা দেবী (মাধব চক্রবর্ত্তী)

-মণ্ডলিগ বেরদিয়া অষ্ট খাম্বাত অষ্ট কুঞ্জ, অষ্ট সখি।

অষ্ট সখির বার নির্ণয় - যথা -

উত্তর খাম্বা - ললিতা সখি, ললিতা কুঞ্জ । স্বরূপ গোস্বামী, রূপমঞ্জুরী , ১ম রবিবার।

ঈশান খাম্বা - বিশাখা সখি, বিশাখা কুঞ্জ, মদন সুখদা কুঞ্জ, রামানন্দ রায় , রতি মঞ্জুরী, সোমবার।

পূর্ব খাম্বা - চিত্রা সখি, চিত্রা কুঞ্জ , শিবানন্দ সেন লবঙ্গ মঞ্জুরী , মঙ্গলবার ।

অগ্নি খাম্বা - চম্পকলতা সখি , চম্পাকলতা কুঞ্জ, বসু রামানন্দ, গুণ মঞ্জুরী, বুধবার ।

দক্ষিণ খাম্বা -তুঙ্গবিদ্যা সখি, তুঙ্গবিদ্যা কুঞ্জ, মাধব ঘোষ, বিলাস মঞ্জুরী , বৃহস্পতি বার।

নৈঋত খাম্বা - ইন্দুরেখা সখি , চন্দ্রকান্তি কুঞ্জ , গোবিন্দানন্দ ঠাকুর, রস মঞ্জুরী, শুক্রবার।

পশ্চিম খাম্বা - রঙ্গদেবী সখি, সাগর কুঞ্জ, গোবিন্দ ঘোষ, মঞ্জুলালী মঞ্জুরী, শনিবার।

বায়ু খাম্বা - সুদেবী সখি, হরিতাল কুঞ্জ, বাসুদেব ঘোষ, কস্তুরী মঞ্জুরী, ২য় রবিবার।

যোগপীঠর গজহানত্ হীরা , মণিমুক্তা, মাণিক্য ইত্যাদি।

-সখি বার গোপী তঙাল তঙাল এসাদে -

অষ্ট সখি - ললিতা , বিশাখা , চিত্রা, চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা , রঙ্গদেবী, সুদেবী। রঙ্গদেবী বার সুদেবী জেঙা জোড়া।

অষ্ট গোপী - চন্দ্রাবলী, ভদ্রা, পদ্মা, শৈবা, শ্যামলা, বিশাখা, ললিতা, শ্রীমতী রাধিকা।

অষ্ট সখি এতা শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণসেবার কায়ব্যুহ।

অষ্ট গোপী এতা বিশেষ প্রেম দিয়া ভক্তরে রক্ষা করতারা।

. মণ্ডলিগর পালা, ডাকুল, ইসাল্পা, দোহার হাবি গোপীবৃন্দ শ্রীমতী রাধিকারাংত চিনকরিয়া । ইসালপা রাধিকা স্বরূপ। নিত্যকুঞ্জ, মণ্ডলিগরমা চৈতন্য পূজা দিতারা। পূর্ণ

ঘট আগ বহেইতারা। ডাক, করতাল মণ্ডলিগর কাদাত উত্তরর বারাদে দলা ফেইচম নুরাহান গজে তলে গুরিয়া চৈতন্য পূজা করতারা। (চৈতন্য বুলতে ঈশ্বরচেতনা)

- সখি গায়ত্রি -

ললিতা সখি - ওঁ ললিতায়ৈ বিদ্মহে প্রেমপাত্রী ধীমহি তন্নোললিতা প্রচোদয়াৎ । সেবা - রাধাকৃষ্ণর মিলন সেবা বার কর্পূর তাম্বুল সেবা।

বিশাখা সখি - হ্রীঁ বিশাখায়ৈ বিদ্মহে পুরুষায়ৈ ধীমহি তন্নো বিশাখা প্রচোদয়াৎ । সেবা - বস্ত্রালঙ্কার সেবা ।

চিত্রা সখি - গ্লীঁ ডলীঁ চিত্রায়ৈ বিদ্মহে তন্নো ধীমহি চিত্রা প্রচোদয়াৎ । সেবা-পয়বস্তু রন্ধন,লবঙ্গমালা সেবা ।

চম্পকলতা সখি - হুঁ চম্পকলতয়ৈ বিদ্মহে নীলচক্রায় ধীমহি তন্নো চম্পকলতা প্রচোদয়াৎ। সেবা - রত্নমালা সেবা।

তুঙ্গবিদ্যা সখি ঃ- ঐঁ তুঙ্গবিদ্যায়ৈ বিদ্মহে তন্নো ধীমহে তুঙ্গবিদ্যা প্রচোদয়াৎ । সেবা - পাণ্ডুবস্ত্রা নৃত্যসেবা।

ইন্দুরেখা সখি - শ্লীঁ ইন্দুরেখায়ৈ বিদ্মহে শ্লীঁ ধীমহি তন্নো ইন্দুরেখা প্রচোদয়াৎ। সেবা - অমৃতাসব সেবা ।

রঙ্গদেবী সখি - ওঁ রঙ্গদেবী বিদ্মহে রাধাপ্রিয়ায়ৈ ধীমহি তন্নো

রঙ্গদেবী প্রচোদয়াৎ । সেবা - চন্দন সেবা।

সুদেবী সখি - ক্লীঁ বিদ্মহে শ্রীঁ ধীমহি তন্নো সুদেবী প্রচোদয়াৎ।

সেবা - জল সেবা ।

মণ্ডলিগর চারি কোণে চারিগ দ্যৌর ঘট পূজাদেনা অর। দ্যৌরর নাঙহানি -

(১) অগ্নিকোণে - মহেশ্বর ।

(২) নৈঋত কোণে - কেশব

(৩) বায়ু কোণে - অনন্ত

(৪) ঈশান কোণে - গণেশ

হম্বুকর মেউগত রাধিকা।

চারি কোণে চারিগ ফালুমুখ্য ভাবক বহানি অর আগেদে মাতানি অসে।

মণ্ডলিগর চারিয় বারাদে দেবেন্দ্র, মুণিন্দ্র, ফণিন্দ্র ইত্যাদি হাবি, কীট পতঙ্গরূপে লীলাকীর্ত্তন শ্রবণ দর্শন করানিরকা বুলে বুলে থাইতারা।

চারি মুখ্যভাবকর মাজে নিত্যানন্দই মুখ্য, হরি ধ্বনি দিয়া কীর্ত্তন অকরুবার। হরিধ্বনি " বল প্রেমসে কহ শ্রীরাধে কৃষ্ণ বল প্রভু নিতাই চৈতন্য।" "চৈতন্য" মানে চেতনা, স্বয়ং

শব্দ উগত্ ডাকুলা অজায় " তেই তেই বুলিয়া ডাকগল রাগগ অকরের। চৈতন্যত্ অকরলে প্রেমমুখ্য কলিযুগ দরানি অর। এ মুখ্য ভাবক এগরেই কীর্ত্তন মাপু লেপকরিয়া থসি। মুখ্য ভাবক চারিয়গি বার আর আর বামুন বৈষ্ণব রাগগর গুরুঘাট নাহেসে পেয়া উবা অয়া ভক্তি করিয়া থাইতারা । থৌপু হাবি সাজারাং অয়া গুরুঘাট পেয়া হমা দিয়া থাইতারা। গুরুঘাট আহিলেই " হরিবল " ধ্বনি দিনবা । ইসালপা অজায় ঝগগ গায়া বেড়িঘাট লমইলে, ইসালপা, দোহার ,কীর্ত্তন মাপু, কোণর ভাবক হাবিয়ে পানা তাম্খা আকেইহান দিয়া ডাকুলা অজার লগে " সম্ভোগ " স্বাধীন ভাবে হমা কুলাকুলি দিতারা। এ নাম মানে লীলাকীর্ত্তন এহানাত বার্ত্তন পেয়া অবহেলা করিয়া নাহিতারা গিরক উগ অশুচ থাইতারা বার চৌরাশি কুণ্ডে প্রনিবাস অইতারা। মনযোগ দিয়া শুদ্ধ চিত্তে বার সেংকরে হরিসংকীর্ত্তন, লীলাকীর্ত্তন শ্রবণ দর্শন করলে পাপমুক্ত অইতারা ।

কর্মত্ বার্ত্তন পেয়া আহিতারা বৈষ্ণব হাবি কৃষ্ণ অনুগা বার্ত্তন আহিতারা। খম্ফামফামে রাগুণী বার গোপাঙ্গনে সম্প্রদানার পিসেদে রাধা অনুগা গোপী ভাবে আরাধনা যোগমায়ার লগে সাধুসঙ্গ করিয়া পিসেদে সম্বাসা মঞ্জরীর (লোকনাথ গোস্বামী) সঙ্গ পেইলে মঞ্জরীর উপযুক্ত কামে

আসন পেইতারা । আসন পানার পিসেদে লেইচন্দনর মাধ্যমে রাধা (থৌপু) সঙ্গ পেইতারা উপেইত্হে লীলাকীর্ত্তন শ্রবণ দর্শনর অধিকারী অর্থাৎ উপযুক্ত অইতারা। সম্বাসা পানার আগে মালঠেপর দুৱার ভক্তি করতারা। ভক্তি মন্দ্র - "ওঁ মুহিমন্ত্র বাগে কৃষ্ণ মন্ত্র বাগে আফাবানা ফজিল্ল ফাতাবানা লৈজিল্ল ফানাপ তেন্নাপ্ তিন্নাপ্ হিপ্।"

[illegible] হওয়া লেইচন্দন পানার মন্ত্র "ওঁ ক্লিং কৃষ্ণ

হলিং হলা শ্রীচৈতন্যয়ে নমঃ।"

রবিবার , মঙ্গলবার বার বৃহস্পতিবার পুরুষ ।

সোমবার, বুধবার বার শুক্রবার স্ত্রী।

এপেইত হিঙ্গালার ডাকুলা অজা শ্রীযুক্ত সোনারুক সিংহ, হনুমান ডাকুলা নাঙে পরিচিত অসিল, গিরকর করপেক্হানাত্ত লক্করিয়া চুটি কতহান তলে অবিকল লিখানি অইলঃ-

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লোক নিস্তার হেতুনা সর্ব কার্য্য সুগুপ্তার লভেশ্বরান্। বন্দে আচার্য্য অদ্বৈতং ভক্তাবতারমীশ্বরঃ যস্য জ্ঞাত্বা মনোবৃত্তিং শ্রীচৈতন্য বসদ্গুবি কলৌ নিস্তার হেতুনা প্রেমভক্তি প্রদায়ক । এতানি সর্ব পাপানি হন্যতে গৌর লহরী।

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী পদারবিন্দ চিন্তয়া, গৌর প্রেমামৃত চৈব নরোত্তমবিলিখিতং নিমন্ত্রণাধী বাসাদৌ মণ্ডপ বিনিরূপং, মৃদঙ্গ নির্ণয়াদিনাং সূত্র রূপেন লিখ্যতে ।

আদৌ মৃদঙ্গ নির্ণয় ঃ-

মৃদঙ্গস্য ভবেৎ জন্ম শ্রীরাধা সর্ব গোপিনাং কৃষ্ণস্য প্রেমবিবহাদু দিপনং বিদুর্ব্বুধার । গাবস্য স্বরূপঞ্চৈব শ্রীকৃষ্ণং কথয়ামিতে। বাহ্যস্য চর্ম্মানী জ্ঞাত্বা শ্রীরাধা স্বরূপ ভবেৎ। বেরেন মঞ্জুরী জ্ঞাত্বা দ্বালিমষ্টশত গোপী মৃদঙ্গস্য দ্বয়বেতং শ্রীকৃষ্ণকর্ণ নিশ্চিতং । মৃদঙ্গস্য ভবেৎ রূপঃ সাক্ষাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো। গৌন হংসেতি ত্রিপাদ পীঠোপরিচ পূজয়েৎ, মৃদঙ্গস্য দক্ষিণে চৈব "কামবীজ" প্রস্থাপয়েৎ, "রমা" বীজেন বামাঙ্গে মধুর মৃদঙ্গ যদা। অদ্বৈতগদাধরয়ো মৃদঙ্গ বাজয়েৎ সদা, মৃদঙ্গধ্বনাচৈব পাষণ্ডি দমনয়েৎ । মৃদঙ্গ ভবতিদর্শে ক্রোধনেব পরিত্যজেৎ।।

মৃদঙ্গ পূজা মন্ত্র ঃ- "ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন বল্লভায় স্বাহা সমবেদাবৃন্দাবনাবনি"।

মৃদঙ্গ গায়ত্রী ঃ- ওঁ তং দং তং মৃদঙ্গ গাত্রায়ে নমঃ।

-ঃ ধ্বনি, অথ নট্ রাগ নির্ণয় ঃ-

তা তৈত্তা তাত্তাং থেদ্ধে ইতি চৈতন্য নিত্যানন্দ দৌ

ভ্রাতরৌ। ইতি ত্রিবারং প্রথমে বাজনং। গ্রে গ্রে দেদ্ধে ইতি রাধাকৃষ্ণৌ। গ্রে গ্রে গিন্নাগিন্ ইতি শ্রীগোবিন্দঃ। ইতি ষোড়শ নাম ।। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যনন্দ, শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দ ইহ সংকীর্ত্তনে ত্বমাগচ্ছ ইত্যাদি বাহনং। যথা ষোড়শ নাম (হরে রাম হরে রাম) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।। গিন্তৈন্তৈন তৈন্ তৈন্ তৈন্ নাতাং নাখিৎ খ্রে খ্রে খ্রে খ্রে খ্রে ইতি নাম প্রচারং নামত্বষ্ঠ নাম। যথাষ্ঠ নাম হরে রাম হরে রাম ইতি । খিৎতা ত্রাখিৎ ত্বাতা ত্রাখিত্তাতা এাখিত্তাতা দেদে দেৎদে ইতি পাষণ্ডি দমনং। নামন্তু ষষ্ঠ নাম। তদ্মথা রাম রাম হরে ইতি। খ্রা খ্রা তৈন্তা তৈন্তা তৈন্তা তৈন্তা একনাম তদ্মথা হরে ইতি। গ্রে গ্রে গিন্তেতা থেগিন্না তৈন্তা তৈন্তা তাং ইতি গুরুঘাটং ক্লীঁ শ্লীঁ দ্রীঁ সাক্ষাৎ মধুর রসরাজ মূর্ত্তি আবির্ভূতং।। মৃদঙ্গ ধারণ কালে গৌঁ নিঁ ওঁ গঁ শ্রীঁ ইতি মন্ত্র যথা জপেৎ। অঙ্গে অঙ্গে স্থাপনং ভ্রুমধ্যে ক্লীঁ ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ দক্ষিণ নয়নে শ্লীঁ বাম নয়নে দ্ধীঁ দক্ষিণ কর্ণে হ বাম কর্ণে রে দক্ষিণ নাসায়াং কৃ বাম নাসায়াং ষ্ণ মুখে রা নাসাগ্রেন চিবুকে কৃ উরষি ষ্ণ কণ্ঠকূপে হ ওঁ গঁ রাঁ বন্দামি ক্লঁ ওঁ ইতি মন্ত্রেন বন্দয়েৎ। নঁ অঁ মৌঁ রাধাঙ্গ শ্রীঁ ইতি মন্ত্রেন অঙ্গে ধারয়েৎ । ক্লীঁ শ্লীঁ ইতি হস্তোদ্বয়োঃ। ক্লীঁ শ্বাঁ গঁ নীঁ ক্রঁ ইতি মন্ত্রেন ধারনং বস্ত্রেন মার্জয়েৎ। মৃদঙ্গস্য গন্ধে

মালতি, চর্ম্মস্য গন্ধে কেতকি। দক্ষিণয়োশ্চর্ম্ম গন্ধং সেফালিকা। গাবস্য গন্ধং যুতিকং। কর্ণয়ো গন্ধং চম্পকং। পঞ্চগন্ধসমাযুক্ত গৌরাঙ্গ প্রগুরূপকং। মৃদঙ্গ দক্ষিণ কর্ণে রমা বীজেন স্থাপয়েৎ। বামাঙ্গে ওঁ কর্ণেশ্চৈব, মধ্যে পঞ্চতত্ত্বস্থিত। পঞ্চতত্ত্ব যথা- শ্রীগৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দাদ্বৈত গদাধর শ্রীবাস চ। কাম বীজঃ ক্লীঁ রাম বীজ শ্লীঁ রমা বীজ দ্রীঁ। মৃদঙ্গস্য উভয় পার্শ্বে পঞ্চরস ভবেৎ সদা। শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর বা প্রেম যথা স্থিতি।

মৃদঙ্গ ধ্বনি নির্ণয় ঃ-

তাং শব্দোপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন্ শব্দ রাধিকা, তক্ শব্দেন শ্রীচৈতন্যঃ তা শব্দ নিত্যানন্দ। তাৎ শব্দেন (শঙ্করশ্চৈব) জয়াদ্বৈতং ধ্যায়ন্তি বৈষ্ণবা সদা। বিরলা বৈষ্ণবানাং মতে তক্ তাতা তাৎ ত্রিশব্দশ্চৈব ত্রয় বাঞ্ছায়ি বোধারয়েৎ। বেদঞ্চ মতে তক্ শব্দশ্চ ভবেদ্বিষ্ণু। স্তা শব্দে ব্রহ্মারূপিনং তাচ্ছশ্বঃ শঙ্করশ্চৈব ত্রিবিধা ময়া কথ্যতে কাব্য প্রকাশিকা মতে মথুরা দ্বারিকা চৈব বৃন্দাবনং ত্রিধামতং। তক্ শতগুণ বা প্রোক্তাঃ তা চৈব রজগুণ স্থিতা তাৎ তমোগুণ শ্রুত্বা ত্রি স্তরেনে শির শিরা উদরে ম হৃদয়ে হরে নাভৌ হরে ইতি যত্নেন অঙ্গে স্থাপয়েৎ।

সপ্তবারে কৃতস্য বিধি ঃ- রবৌ হরে ক্লীঁ, সোমে কৃষ্ণ কৃষ্ণ, মঙ্গলে রাম রাম রাম রাম, বুধে হরে হরে হরে হরে, গুরুবারে

ভ্রাতরৌ। ইতি ত্রিবারং প্রথমে বাজনং। গ্রে গ্রে দেদ্ধে ইতি রাধাকৃষ্ণৌ। গ্রে গ্রে গিন্নাগিন্ ইতি শ্রীগোবিন্দঃ। ইতি ষোড়শ নাম ।। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যনন্দ, শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দ ইহ সংকীর্ত্তনে ত্বমাগচ্ছ ইত্যাদি বাহনং। যথা ষোড়শ নাম (হরে রাম হরে রাম) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।। গিন্তেন্তেন তৈন্ তৈন্ তৈন্ নাতাং নাখিৎ খ্রে খ্রে খ্রে খ্রে খ্রে ইতি নাম প্রচারং নামত্বষ্ট নাম। যথাষ্ট নাম হরে রাম হরে রাম ইতি । খিৎতা ত্রাখিৎ ত্বাতা ত্রাখিত্তাতা এাখিত্তাতা দেদে দেৎদে ইতি পাষণ্ডি দমনং। নামস্তু ষষ্ঠ নাম। তদ্মথা রাম রাম হরে ইতি। খ্রা খ্রা তৈন্তা তৈন্তা তৈন্তা তৈন্তা একনাম তদ্মথা হরে ইতি। গ্রে গ্রে গিন্তেতা থেগিন্না তৈন্তা তৈন্তা তাং ইতি গুরুঘাটং ক্লীঁ শ্লীঁ দ্রীঁ সাক্ষাৎ মধুর রসরাজ মূর্ত্তি আবির্ভূতং।। মৃদঙ্গ ধারণ কালে গৌঁ নিঁ ওঁ গঁ শ্রীঁ ইতি মন্ত্র যথা জপেৎ। অঙ্গে অঙ্গে স্থাপনং ভ্রুমধ্যে ক্লীঁ ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ দক্ষিণ নয়নে শ্লীঁ বাম নয়নে দ্ধীঁ দক্ষিণ কর্ণে হ বাম কর্ণে রে দক্ষিণ নাসায়াং কৃ বাম নাসায়াং ষ্ণ মুখে রা নাসাগ্রেন চিবুকে কৃ উরষি ষ্ণ কণ্ঠকূপে হ ওঁ গঁ রাঁ বন্দামি ক্লুঁ ওঁ ইতি মন্ত্রেন বন্দয়েৎ। নঁ অঁ মৌঁ রাধাঙ্গ শ্রীঁ ইতি মন্ত্রেন অঙ্গে ধারয়েৎ । ক্লীঁ শ্লীঁ ইতি হস্তোদ্বয়োঃ। ক্লীঁ শ্নাঁ গঁ নীঁ ক্রুঁ ইতি মন্ত্রেন ধারনং বস্ত্রেন মার্জয়েৎ। মৃদঙ্গস্য গন্ধে

মালতি, চর্ম্মস্য গন্ধে কেতকি। দক্ষিণয়োশ্চর্ম্ম গন্ধং সেফালিকা। গাবস্য গন্ধং যুতিকং। কর্ণয়ো গন্ধং চম্পকং। পঞ্চগন্ধসমাযুক্ত গৌরাঙ্গ প্রগুরূপকং। মৃদঙ্গ দক্ষিণ কর্ণে রমা বীজেন স্থাপয়েৎ। বামাঙ্গে ওঁ কর্ণেশ্চৈব, মধ্যে পঞ্চতত্ত্বস্থিত। পঞ্চতত্ত্ব যথা- শ্রীগৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দাদ্বৈত গদাধর শ্রীবাস চ। কাম বীজঃ ক্লীঁ রাম বীজ শ্লীঁ রমা বীজ দ্রীঁ। মৃদঙ্গস্য উভয় পার্শ্বে পঞ্চরস ভবেৎ সদা। শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর বা প্রেম যথা স্থিতি।

মৃদঙ্গ ধ্বনি নির্ণয় ঃ-

তাং শব্দোপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন্ শব্দ রাধিকা, তক্ শব্দেন শ্রীচৈতন্যঃ তা শব্দ নিত্যানন্দ। তাৎ শব্দেন (শঙ্করশ্চৈব) জয়াদ্বৈতং ধ্যায়ন্তি বৈষ্ণবা সদা। বিরলা বৈষ্ণবানাং মতে তক্ তাতা তাৎ ত্রিশব্দশ্চৈব ত্রয় বাঞ্ছায়ি বোধারয়েৎ। বেদঞ্চ মতে তক্ শব্দশ্চ ভবেদ্বিষ্ণু। স্তা শব্দে ব্রহ্মারূপিনং তাচ্ছশ্বঃ শঙ্করশ্চৈব ত্রিবিধা ময়া কথ্যতে কাব্য প্রকাশিকা মতে মথুরা দ্বারিকা চৈব বৃন্দাবনং ত্রিধামতং। তক্ শতগুণ বা প্রোক্তাঃ তা চৈব রজগুণ স্থিতা তাৎ তমোগুণ শ্রুত্বা ত্রি স্তরেনে শির শিরা উদরে ম হৃদয়ে হরে নাভৌ হরে ইতি যত্নেন অঙ্গে স্থাপয়েৎ।

সপ্তবারে কৃতস্য বিধি ঃ- রবৌ হরে ক্লীঁ, সোমে কৃষ্ণ কৃষ্ণ, মঙ্গলে রাম রাম রাম রাম, বুধে হরে হরে হরে হরে, গুরুবারে

ভ্রাতরৌ। ইতি ত্রিবারং প্রথমে বাজনং। গ্রে গ্রে দেদ্ধে ইতি রাধাকৃষ্ণৌ। গ্রে গ্রে গিন্নাগিন্ ইতি শ্রীগোবিন্দঃ। ইতি ষোড়শ নাম ।। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যনন্দ, শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দ ইহ সংকীর্ত্তনে ত্বমাগচ্ছ ইত্যাদি বাহনং। যথা যোড়শ নাম (হরে রাম হরে রাম) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।। গিন্তৈন্তৈন তৈন্ তৈন্ তৈন্ নাতাং নাখিৎ খ্রে খ্রে খ্রে খ্রে খ্রে ইতি নাম প্রচারং নামত্বষ্ট নাম। যথাষ্ট নাম হরে রাম হরে রাম ইতি । খিৎতা ত্রাখিৎ ত্বাতা ত্রাখিত্তাতা এাখিত্তাতা দেদে দেৎদে ইতি পাষণ্ডি দমনং। নামন্ত ষষ্ঠ নাম। তদ্মথা রাম রাম হরে ইতি। খ্রা খ্রা তৈন্তা তৈন্তা তৈন্তা তৈন্তা একনাম তদ্মথা হরে ইতি। গ্রে গ্রে গিন্তৈতা থোগিন্না তৈন্তা তৈন্তা তাং ইতি গুরুঘাটং ক্লীঁ শ্লীঁ দ্রীঁ সাক্ষাৎ মধুর রসরাজ মূর্ত্তি আবির্ভূতং।। মৃদঙ্গ ধারণ কালে গৌঁ নিঁ ওঁ গঁ শ্রীঁ ইতি মন্ত্র যথা জপেৎ। অঙ্গে অঙ্গে স্থাপনং ভ্রুমধ্যে ক্লীঁ ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ দক্ষিণ নয়নে শ্লীঁ বাম নয়নে দ্ধীঁ দক্ষিণ কর্ণে হ বাম কর্ণে রে দক্ষিণ নাসায়াং কৃ বাম নাসায়াং ষ্ণ মুখে রা নাসাগ্রেন চিবুকে কৃ উরষি ষ্ণ কণ্ঠকূপে হ ওঁ গঁ রাঁ বন্দামি ক্লুঁ ওঁ ইতি মন্ত্রেন বন্দয়েৎ। নঁ অঁ মৌঁ রাধাঙ্গ শ্রীঁ ইতি মন্ত্রেন অঙ্গে ধারয়েৎ । ক্লীঁ শ্লীঁ ইতি হস্তোদ্বয়োঃ। ক্লীঁ শ্বাঁ গঁ নীঁ ক্রঁ ইতি মন্ত্রেন ধারনং বস্ত্রেন মার্জয়েৎ। মৃদঙ্গস্য গন্ধে

মালতি, চর্ম্মস্য গন্ধে কেতকি। দক্ষিণয়োশ্চর্ম্ম গন্ধং সেফালিকা। গাবস্য গন্ধং যুতিকং। কর্ণয়ো গন্ধং চম্পকং। পঞ্চগন্ধসমাযুক্ত গৌরাঙ্গ প্রগুরূপকং। মৃদঙ্গ দক্ষিণ কর্ণে রমা বীজেন স্থাপয়েৎ। বামাঙ্গে ওঁ কর্ণেশ্চৈব, মধ্যে পঞ্চতত্ত্বস্থিত। পঞ্চতত্ত্ব যথা- শ্রীগৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দাদ্বৈত গদাধর শ্রীবাস চ। কাম বীজঃ ক্লীঁ রাম বীজ শ্লীঁ রমা বীজ দ্রীঁ। মৃদঙ্গস্য উভয় পার্শ্বে পঞ্চরস ভবেৎ সদা । শান্ত, দাস্য, সখ্য , বাৎসল্য , মধুর বা প্রেম যথা স্থিতি।

মৃদঙ্গ ধ্বনি নির্ণয় ঃ-

তাং শব্দোপি ভবেৎ কৃষ্ণ গিন্ শব্দ রাধিকা, তক্ শব্দেন শ্রীচৈতন্যঃ তা শব্দ নিত্যানন্দ। তাৎ শব্দেন (শঙ্করশ্চৈব) জয়াদ্বৈতং ধ্যায়ন্তি বৈষ্ণবা সদা। বিরলা বৈষ্ণবানাং মতে তক্ তাতা তাৎ ত্রিশব্দশ্চৈব ত্রয় বাঞ্ছায়ি বোধারয়েৎ । বেদঞ্চ মতে তক্ শব্দশ্চ ভবেদ্বিষ্ণু। স্তা শব্দে ব্রহ্মারূপিনং তাচ্ছশ্বঃ শঙ্করশ্চৈব ত্রিবিধা ময়া কথ্যতে কাব্য প্রকাশিকা মতে মথুরা দ্বারিকা চৈব বৃন্দাবনং ত্রিধামতং । তক্ শতগুণ বা প্রোক্তাঃ তা চৈব রজগুণ স্থিতা তাৎ তমোগুণ শ্রুত্বা ত্রি স্তরেনে শির শিরা উদরে ম হৃদয়ে হরে নাভৌ হরে ইতি যত্নেন অঙ্গে স্থাপয়েৎ।

সপ্তবারে কৃতস্য বিধি ঃ- রবৌ হরে ক্লীঁ , সোমে কৃষ্ণ কৃষ্ণ , মঙ্গলে রাম রাম রাম রাম, বুধে হরে হরে হরে হরে, গুরুবারে

রাম হরে রাম হরে রাম হরে রাম হরে রাম হরে গোপী শুক্রবারে রাম রাম জন বল্লভায় শনৌ হরে হরে স্বাহা ।

সংকীর্ত্তনস্য ত্রিবিধাঃ- সংকীর্ত্তন, হরি সংকীর্ত্তন,গুণ সংকীর্ত্তন। সংকীর্ত্তনস্য তপ্তকাঞ্চন বর্ণ । হরি সংকীর্ত্তনস্য শুদ্ধ শ্বেত বর্ণ। গুণসংকীর্ত্তনস্য শ্বেতপীত গৌর ত্রিবর্ণ।

সংকীর্ত্তনঃ - নাম কীর্ত্তণ, পদ কীর্ত্তন, বাসক, মনশিক্ষা, বাউলা।

হরি সংকীর্ত্তন ঃ- ষোলনাম বত্রিশাক্ষর হরিনাম কীর্ত্তন।

গুণ সংকীর্ত্তনঃ - লীলাকীর্ত্তন, সেন্দানাম, অধিবাস কীর্ত্তন ইত্যাদি।

মৃত বৈষ্ণবস্য ত্রাণার্থে বেরিঘাট স্যান্তে সংকীর্ত্তনস্য মধ্যে আবাহয়েৎ । যথামন্ত্র - "হুঁসং গুণিং অদ্বৈত, মুরারী, নিত্যানন্দ , শ্রীগোবিন্দ, ক্লীঁ শ্লীঁ দ্রীঁ অমুক দাসানুদাস ত্রাণং কুরু স্বাহা।" সংকীর্ত্তণে এক দুবারং । হরি সংকীর্ত্তনে তিন দুবারং। গুণসংকীর্ত্তনে পঞ্চ দুবারং।

"ক্লীঁ দ্বেবহং শ্লীঁ সুমৌহং দ্রীঁ প্রণহং প্রভু স্বাহা"। ইতি মন্ত্রেন সুবর্ণবস্ত্রং অলঙ্কারাদি শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ অলঙ্কারং কৃত্বা মণ্ডলি মধ্যে স্থাপয়েৎ। হৃদয়ে হরিং স্মরেৎ " ম ক্লীঁ তনু স্বাহা "

মন্ত্রেন সংকীর্ত্তনে প্রবেশকালে প্রণামং কুর্য্যাৎ।

শ্রীকৃষ্ণরকা শ্রীমতী রাধিকার উৎকণ্ঠা উহানাত্ত প্রেমর উদয় অর। প্রেমর মিল্লেং জানুত্ পরানি উহানই মৃদঙ্গ স্বর, মৃদঙ্গর মারৌ মানা কৃষ্ণর আহিথম। কল্ঠং দ্বিয়গি কর্ণ বার কল্ঠংগদে বরেয়া বাদদিয়া ডাকগ লেম্পালে দিতারা ফিতা উগাস নবগুণ ডুরি বা গুঞ্জামালা। ডাকগর দ্বিয়বারা শিব-পার্ব্বতি, রাধা কৃষ্ণ ও বুলতারা। চৈতন্য নিতাই মানৌ মারার হস্তুকর খুল্লেইগ, শব্দ গোবিন্দ।

মৃদঙ্গ গায়ত্রীগল ডাকগ জীবন্যাস করানি অর।

মৃদঙ্গগায়ত্রী যথাঃ - ক্লীঁ মৃদাঙ্গায় বিদ্মহে নিরাকার ধীমহি তন্নোঙ্গ প্রচোদয়াৎ।

অদ্বৈত বর্ণ ঃ- পিদানির ফেইচম হরিতাল বর্ণ, মুরর কয়ত্ রক্তবর্ণ, কাকালির আচালা দলা রাঙা পাইরগ, নামসাগ দলা। এসাদে অবয়ব নিঙকরিয়া ডাকুলা অজা অন্তরেদে অউ ফিজেৎ মূর্ত্তি অবয়ব ধারণ করানি। রাগগ বেলানির পিসেদে ডাকগ দক্ষিণ বারাদে থয়া দৈ থৈ শব্দল তিনখুরুম বারি দিয়া তিন খুরুম মার্জ্জন মানে মাঠিয়েয়া পিসেদে বার বারানি অকরানি। বার রাগগ বারানি অকরতে " ভূঁ হ্রীং " শব্দ এগ মাতিয়া বারেইলে রাগ মূর্ত্তি পালর। গুরুঘাট লমইতে ক্লীঁ শ্লীঁ দ্রীঁ বীজ

এগ জপলে সাক্ষাৎ রসরাজ মূর্ত্তি আবির্ভূত অর। রাগগ অকরতে প্রেমধ্বনি দেনার পিসেদে পঞ্চধ্বনি দিতারা।

পঞ্চধ্বনি যথাঃ- মৃদঙ্গ ধ্বনি, শঙখ ধ্বনি, করতাল ধ্বনি, কাংশি (গরি), বার রাগ এ পাঞ্চধ্বনি।

ইসা লপা অজা ঃ- ইসালপা অজা শ্রীনিবাস, রাধার স্বরূপ অন্তরে দরিয়া "হরি হংস স্বাহা" এ মন্ত্র জপ করিয়া রাগগর বেশ, বর্ণ, বাহন, মুহি ,ভাব পকয়া রাগ আলাপ করের। অউ রাগ পুরুষর লগে রাগিনী আলাপ করলে প্রভুর পঞ্চপ্রাণ পঞ্চরস উদয় অর।

পঞ্চপ্রাণ যথাঃ - মন , বুদ্ধি, চিত্ত, ইন্দ্রিয় প্রাণ। প্রভুর মনহানাত্ত ইসাল্পা শ্রীনিবাস, বুদ্ধিত্ত্ ডাকুলা অদ্বৈত, চিত্তত্ত নিত্যানন্দ নাম ভাবক কীর্ত্তন মাপু, ইন্দ্রিয়ত্ত মুরারী বায়ন মানে লগর ডাকুলা, প্রভুর প্রাণহানাত্ত মুকুন্দ দোহারগ হঙইল।

পঞ্চরস যথাঃ - শান্ত , দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য , মধুর বা প্রেম।

করতান নির্ণয় যথা ঃ- ভগবান শ্রীকৃষ্ণর তিনহান বাঞ্ছা (মানে হারপানির ভাব) উদয় অইল। বাঞ্ছা উতা যথা ঃ-

(১) শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণ প্রেমর মধুরতা।

(২) শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণপ্রেমর মধুরতার গাঢ়ত্ত্ব কতিহান।

(৩) শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণপ্রেমর মধুরতা আস্বাদনর মধুরতা কতিহান।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণরেল শ্রীমতী রাধিকার প্রেমানন্দর চাঙনেই মধুরতার আস্বাদন উহান নিজে প্রভুরে কতিয়ৌ আনন্দ পাসিল। রাধারাণীর এ চাঙনেই মধুরতার আস্বাদন উহান হারপানি মনাসিল। প্রভু শ্রীকৃষ্ণর এ কৃষ্ণ বিগ্রহ এগর কতিহান মাধুর্য্য রাধারাণীয়ে মরা পারেসে, এমাপ এহান নিজরে নিজে মরা নুয়ারিয়া রাধা ভাব কান্তি বিলাস অঙ্গীকার করিয়া কৃষ্ণ মধুরতা মরানি মনেইতে রাধা বিচ্ছেদ আহান দেহা দিলহা, উপেইত শ্রীকৃষ্ণই রাধিকারে হৃদয়ে ধারণ করানির রাসাক্ করেসিল।

শ্রীমতি রাধিকায় উপেইত মাতেসিলি " প্রভু তি যেবাকা মোর নাঙে 'রাধে রাধে' বুলতেই উবাকা তোর আনন্দ দানরকা মোর স্তন যুগল তোর আতহানাত্ করতাল রূপে উন্মত্ত থায়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ উচ্চারণ ধ্বনি হুলকরিয়া তোর গুণ গাইতই, করতাল দরানির নাঙেই মানে দারিগালি তোর বেণীয়ে অইতই।" এসাদে করতালর নির্ণয় অসেতা। করতালর বর্ণ কাঞ্চন বর্ণ।

করতালর ধ্বনি তাল হারপেয়া তিনখুরুম হরিনাম জপ করিয়া রাধা, গোপী অনুগা অয়া করতাল ধারণ করানি। করতাল

গায়ত্রী যথা ঃ- **ক্লীঁ ঝ্লীঁ দ্লীঁ শ্লীঁ** করতাল বিদ্মহে রাধারূপায় ধীমহি তন্নু করতাল প্রচোদয়াৎ।

করতালমন্ত্র যথা ঃ- ঝ্লীঁ ঝ্লিঁ চ্লৌঁ চ্লৌঁ করতালায় স্বাহা।

এইরা-পানা, ফুল, ধূপ, দীপ দিয়া কর্মর আগেকার দিনে অর্থাৎ নিমন্ত্রণর দিনে গজে দেসি মন্ত্র, গায়ত্রীল পূজা করতারা। কীর্ত্তনর রস দ্বি রকমর অর-গৌর লীলা বার কৃষ্ণ লীলা । গৌরচন্দ্র, অবতার, অবতরী, অবতীর্ণ, নর্ত্তন, বিশ্রাম, উদ্দীপন পেয়া চৈতন্য লীলা। উদ্দীপন তিন রকমর অর যথা - (১) মালিকা অর্থাৎ নিত্যরস (২) সাক্ষিকা অর্থাৎ যষ্ঠ নায়িকা বাসক রস (৩) চিত্রিকা অর্থাৎ পূর্বরাগাদি গৌরচন্দ্র। গৌর লীলাত্ কৃষ্ণ লীলা মিলনে মধুময় মাধুর্য্য অর।

- *নব অক্ষর রাগ তত্ত্ব* -

রাগ সঞ্চার নয় অক্ষরল প্রভুর শ্রীঅঙ্গ নিরূপণ অর যথাঃ-

(১) তা ’ - বক্ষ। (য়াহান)

(২) রিরি - বক্ষঃনাভি (য়াহানাত্ত খইতুগ)

(৩) তা- কটি (কাকালিহান)

(৪) তনা - পদ (জাঙ)

(৫) রি - বাহু (পাম্পল)

(৬) তা - মস্তক (মুরগ)

(৭) না - চক্ষু (আহি)

(৮) তা - কর্ণ (কান)

(৯) না - মুখ (মেইথঙ্হান)

রাগগর বেশ, বর্ণ, বাহন, মুহি ঠিক থয়া যে রাগগ আলাপ অর অউ রাগগর রাগিনী লগে আলাপ করতারা।

পৃথিবী বিরল নিঘোর আধ্যাত্মিক তত্ত্বপূর্ণ মাল্ঠেপ, এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানাত্ আসেতা।

মাল্ঠেপ বা মণ্ডলি বিচার এহান মূলেতে কৃষ্ণলীলার যোগপীঠ চতুর্দ্বার নিত্যকুঞ্জ উগ ভজনে লেপ্করিয়া এ নির্ণয় এহান অসেহান। নিত্যধাম ব্রজর পরিকরল এ নিত্য লীলা এহান চলেরহান। অউ নিত্যকুঞ্জ , নিত্য পরিকর বার যোগপীঠ এতার মাতুঙে মাল্ঠেপ বা মণ্ডলি নির্ণয় করেসিতা। পিসেদে নবদ্বীপ লীলার গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর পারিষদল. অউ কৃষ্ণলীলার নিত্য কুঞ্জ নিত্য পরিকর উতার মাতুঙে হমেয়া ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার আমলে নুয়া সৃজন আহান অয়া গৌর পরিকর লেইতেরেঙে

লেইতেরেং করিয়া গৌর লীলাল জগৎগুরুরূপে লীলা পরিপুষ্টি করিয়া গেসিগাতা। যে লীলা হমেয়াউ থাক মূলে কৃষ্ণলীলা কৃষ্ণ পরিকরল মাল্ঠেপ নির্ণয় অয়া আসেতা। এপেইত্ কৃষ্ণলীলাই মুখ্য, গৌরলীলা পরিপূরক। গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু বৈষ্ণব ধর্মর জগৎ- গুরু। তা নিজেই কৃষ্ণলীলা বিসারেয়া উন্মাদ অসিল। উতা বুলিয়া আমার বৈষ্ণব ধর্ম এহান গৌর ধর্ম নাগই, সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম, যে ধর্মহান এবাকাও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং জিংতা অয়া আসে। কারণ এ ধর্মর বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, গৌরাঙ্গ নাগই। শ্রীকৃষ্ণ ভজন সাধন শ্রীকৃষ্ণই, গৌরাঙ্গর ভজন সাধন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই। ভাবলে এপেইত খানি হারপানি য়াকরের। এহানাত্ শ্রীকৃষ্ণ গোৱালাগ বার গৌরাঙ্গ কুলীন ব্রাহ্মণগ ভাবানিত্ গেলেগা অপরাধ অইতই। শ্রীকৃষ্ণ উগ শ্রীকৃষ্ণই, গৌরাঙ্গ উগ ইমে গৌরাঙ্গ। গৌরাঙ্গই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণই গৌরাঙ্গ উহান নাইতই - নার। আগেকার বুজন গিরিগিথানির থতাত্ত হুনলাঙ "সৌ এগতে বপাক আয়া জরম আসেহাগ, সিঙয় কিল - বারি কিতা নাদিয়" সৌ উগ বপাকর অংতা লাক্তা চাল- চলন, ব্যবহার হাবিতা পেইলেও বপাক্তে নাগইনাই, ঠিক অঊসাদে অবতার এহানৌ অসেহান। গুনাবলী খানি তিলপরলেগা আবেশ আহান

আহের উহানই অবতার। উহান জারজির জনম জনমর সাধন ভজনর ফলহান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতাই খেইতারা হিদল এতা মণিপুরী হিদল নাঙে প্রসিদ্ধ। গুণমান হাবি জাতে হারপাসি, অতি মূল্যবান বস্তহান, কিন্তমান গ্রহণতে একমাত্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে করতারা। খায়ে " উটঙা" বুলিয়া হিদল খানা ঠিক নাপেইতারা, তানু " হেন্তাক্" বুলিয়া বাজারর পুঠি খেইতারা। এহানৌ মণিপুরর আদিবাসী বিষ্ণুপ্রিয়া অনার নজির আহান।

শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুপ্রিয়ার নিত্য প্রয়োজনীয় ইষ্ট। নিয়ামপারা কৃষ্ণগুণমান হারনাপেইলেও কৃষ্ণই বিষয় আশয় হাবিতা অয়া এ সমাজে মাউসাত্তৌ চলিয়া আহেসে, গৌর ধর্ম্মতে হৌদিনকারহান। হাক্তাক্ আহানাত কৃষ্ণ ভজনে গুরু নেইকরানির প্রয়োজন উহান অনুভব নাকরেসিলা কারণ অইলতাই শ্রীকৃষ্ণই তানুর হাবিতা বুলিয়া একেবারে জলা বস্তুহান গরেয়া সুপৌ কাদাত চেপসি হানতে গুরু নেইকরানি উহান অনুভবৌ না করেসিলা। এবাকা পেয়াও উসাদে অনেক গিরিগিথানী সমাজে আসি।

এসাদে এসাদে গজর থাকর সামাজিক সম্পদগমাহি থয়া মানুর মাত্তাম্করানির য়ৌচা আহান হবা অয়া সমাজ এহানাত

দেহা দেসে। কারণহান অইলতায় মণিপুরেত্ত খুটো নাটোএ মিয়াঙ লেইপাকে আয়া নিজরে নিয়াম অসহায় নিঙ করিয়া মিয়াঙ তেহুর মেইচাকে পরেসিলা। বার সামাজিকতার অভাবৌ হবা অয়া দেহা দেসিল। পেইরাক্করে আয়া বামুন, ডাকুলা, ইসাল্‌পার দুর্ভিক্ষ সমাজ এহানাত চলেসিল। মণিপুরেত্ত ডাকুলা, ইসালপা, বামুন আনলাগা বার নুরাকরে মণিপুরে গিয়া ডাকর বিদ্যা ইসালপার বিদ্যা হিকিয়া আহিলাগা। ও চল উহান হমেয়া মাত্‌তামকরানিত্‌ য়ৌচা অ' পরলাগাতা। এবাকা মণিপুরর কৃষ্টি কলা খাইরতা বুলিয়া মাত্‌তারা উতা বার খাইরতা বুলিয়া হিকানিয়ৌ মনেইতারা। মূলেতে মণিপুরে থাইতে খাইএ বিষ্ণুপ্রিয়ারাংত হাবিতা হিকেসিতা। উহান নাইলে পাহাড়ী জাত আহানাত এ আর্য কৃষ্টি-কলা কিসাদে আহিতইতা। মনে করিক বিষ্ণুপ্রিয়ার 'ফেইচম' শব্দ এগ খাইরাং "ফিজম" অসে। বিষ্ণুপ্রিয়াই মনে করতারা " ফিজম" ৱাহি এগত্ত "ফেইচম" অসে। টেঙারাত্‌ থায়া টেঙারাত্‌ জরম অয়া কুরাংত ফেইচম পেইলাতা! জঙ্গলর ভিতরে ফেইচম সৃজন নাউ অসে। বিষ্ণুপ্রিয়ারাংত ফেইচম পিদানি হিকিয়া "ফেইচম" বুলতে "ফিজম" বুলেসিতা । এসাদে করিয়া পাহাড়ী আকতায়

আর্য কৃষ্টি-কলা ফুতিফালি পিদানি বিষ্ণুপ্রিয়ারাংত হিকিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ারে দাবেয়া তানু গিরি পালসি। মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়ার হাক্‌তাক্ বেলেয়া খাইর হাক্‌তাক্ আহিল। তানুর হাক্‌তাকে বিষ্ণুপ্রিয়া আমলর নথিপত্র হাবি পুরিয়া মাঙকরিয়া মণিপুরর কৃষ্টি-কলাত্ত অকরিয়া হাবিতার গিরি পালনিরকা নুৱা করে নথিপত্র হংকরিয়া গিরি লেপয়া ভিট মারেসি। সরলচেতা বিষ্ণুপ্রিয়া এবাকা ও খাইরতা বুলিয়া মাত্‌তারা। খাইএ মঙ্গ লিয়ান কৃষ্টির চিনত্ মাঙকরিয়া আর্য কৃষ্টি তানুরহান হংকরিয়া মিপাক্‌হান অসি।

এতার পিসে পিসে বঙ্গীয় কৃষ্টি অনুকরণ করানি অকরলা। বঙ্গীয় কৃষ্টি হমেয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার নিজর কৃষ্টি হাবি খেচুরিগ করে নিতারাগা। দিনে দিনে মানুর কৃষ্টিরে নিজরতা ভাবিয়া নিজর কৃষ্টি মাঙকরতে হটিন নেয়সে।



-ঃ তত্তর খৌরাংল প্রশ্নোত্তর খানি ঃ-

১/ প্রঃ- কর্ম বুলতে কিহান ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণপ্রীতে কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণলীলাই কর্ম। উদ্দেশ্য আহানল লিংখাৎ অর লীলা কীর্ত্তন, বৈষ্ণব ভোজন দেনা এতা এতাই কর্ম।

২/প্রঃ- থৌপুগর ভাব কিহান ?

উঃ- থৌপুগ বুলতে কর্মকর্ত্তাগ। কর্মর দিনে থৌপু শ্রীমতী রাধার ভাবে কৃষ্ণ সেবা, বৈষ্ণব সেবাত্ থানা।

৩/ প্রঃ- বার্ত্তন তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- কৃষ্ণসেবার সন্দেশ (পৌ) থৌপুগই (রাধায়) কৃষ্ণ অনুগা ভাবক বৈষ্ণবরাং (শ্রীকৃষ্ণরাং) দেনা।

৪/ প্রঃ- বার্ত্তন কুংগই দিয়াপেঠার ?

উঃ- থৌপুগই (শ্রীমতী রাধারাণীয়ে) দিয়া পেঠার।

৫/ প্রঃ- বার্ত্তন কুরাংতে কারাং ফৌকরলাগা ?

উঃ- বার্ত্তন নন্দগ্রামে শ্রীকৃষ্ণরাং (বৈষ্ণবরাং) ফৌকরলাগা, জাবটৈত্ত শ্রীমতী রাধিকায় (থৌপু) দিয়া পেঠৈহরি।

৬/প্রঃ- বার্ত্তন কই প্রকার বার কিতা কিতা ?

উঃ- বার্ত্তন দ্বি প্রকার, কৃষ্ণবার্ত্তন বার সখি বার্ত্তন। কৃষ্ণ বার্ত্তন উহান থৌপুগই গাঙ সিংলুপর লেইফামে দ্যৌৱর বার্ত্তন বুলিয়া দিতারা। সখি বার্ত্তন বৃন্দা তুলসী ভাবে বার্ত্তন দেকুরা উতাই বৈষ্ণবরাং (কৃষ্ণ অনুগা বার্ত্তন পাকুরা) দিতারাগা। বার্ত্তন পেয়া ভাবক উতা গোপীভাবে থৌপুর (রাধার) কৃষ্ণসেবা, তত্ত্বগতভাবে পাঙ্করাত্ যিতারাগা।

৭/ প্রঃ- বার্ত্তন পাকুরা বৈষ্ণবর ভাব কিহান ?

উঃ- কৃষ্ণ অনুগা ভাবে বার্ত্তন গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ সখি মঞ্জুরী ভাব।

৮/ প্রঃ- খম্ফাম্ফাম কিহান ?

উঃ- কালিদাস (বহিরাঙ্গে) গোপেশ্বর (অন্তরঙ্গে) রাধাকুণ্ডর পারে বহিয়া থার ধাম উহান। বার্ত্তন পাকুরা ভাবক খম্ফাম্ফামে সাধুসঙ্গ করিয়া কৃষ্ণ সন্দেশ (পৌ) লয়া গোপী অনুগাল মণ্ডলী তালকরে সালইতারা।

৯/ প্রঃ- আরাংফাম্ কিহান ?

উঃ- পানা সেবারীর ফাম্হান। যোগমায়ার অনুগা অয়া সেবারীর কাম করতারা। যোগমায়া যেগই কৃষ্ণরাং ফৌকরেদে পারিরি অত যোগমায়ার ধাম উহান আরাংফাম। সেপাত হরিদাস / স্বরূপ

দামোদর।

১০/ প্রঃ- সম্বাষার তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- মঞ্জুলালী, যেগ যোগমায়ার মাতুঙ ইলয়া গোপীরে (ভাবকরে) নিত্যকুঞ্জর পথেদে জারজির মাটিঅক্পা ফামে ফৌকরেদিরি উগই সম্বাষা। সেবাত লোকনাথ গোস্বামী ।

১১/ প্রঃ- কীর্ত্তন মাপুর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- শঙ্কর শক্তিল বলরামর অবতার নিত্যানন্দ কীর্ত্তন মাপুর অধিকারী, লীলা কীর্ত্তনে তারেই নাম ভাবক বুলতারা।

১২/প্রঃ- কোণর ভাবক চারিয়গি কুংগি?

উঃ- দঃ- শঙ্কর শক্তিল বলরাম অবতার নিত্যানন্দ।

পঃ- রাধাশক্তিল পৌর্ণমাসী অবতার মাধবেন্দ্র পুরী।

উঃ- নারদমুনি শক্তিল অবতার শ্রীবাস।

পূঃ- হনুমান শক্তিল অবতার মুরারীগুপ্ত।

১৩/প্রঃ- চারি কোণে চারি ঘটর নাঙ, বার চারি কৃষ্ণর নাঙ?

উঃ- নৈঃ কোণে - কেশব।

বায়ু কোণে - অনন্ত

ঈশান কোণে - গণেশ।

অগ্নি কোণে - মহেশ্বর

চারিকৃষ্ণ - নৈঃ কোণে - গোবিন্দ (পূর্বরাগ)

বায়ুকোণে - বাসুদেব (মান)

ঈশান কোণে ঃ- জগন্নাথ (প্রেম, বৈচিত্র)

অগ্নি কোণে - বলভদ্র (দূর প্রবাস)

১৪/প্রঃ- হম্বুকর মেউগর তত্ত্ব ?

উঃ- কল্পবৃক্ষ চৈতন্য কীর্ত্তন রসরাজ মূর্ত্তি।

১৫/ প্রঃ- গৌর পরিকরে পঞ্চতত্ত্ব কিহান ?

উঃ- গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাস গৌর পরিকরে পঞ্চতত্ত্ব।

১৬/প্রঃ- ডাকুলা ইসাল্পা তত্ত্ব?

উঃ- ডাকুলা-অদ্বৈত । ইসাল্পা - শ্রীবাস। দোহার - মুকুন্দ ঠাকুর । খল্পাঙর দোহার-গদাধর। লগর ডাকুলা - বীরভদ্র গোস্বামী। পালা - কৃষ্ণলীলাত্ গোপিনী, গৌর লীলাত্ চৌষট্টি মহন্ত । গোপাল হাঞ্জাপা মুরারীগুপ্ত ।

১৭/প্রঃ- লেইচন্দন তত্ত্ব ?

উঃ- লেইচন্দন শ্রীমতী রাধিকার স্বরূপ পঞ্চদ্রব্য।

(১) দীপ-চক্ষু (আহি) (২) তাম্বুল - মুখ (মেইথং) (৩) চন্দন - নাসিকা (নাক) (৪) পুষ্প - কর্ণ (কান) (৫) ধূপ -

চর্ম (চমাহান)। এতা বাদেও (৬) স্বর্ণ, রৌপ্য (হুনা-রূপা) - যুগল বস্তু (৭) দর্পণ-ভাব মিলন।

১৭/ (ক) প্রঃ- লেইচন্দন কিসাদে লনা ?

উঃ- পিদার ফেইচমর মক্তক্‌গ দোৱাপর যুগ। দোৱাপরর ভাবে মক্তক্‌গ দ্বিয়আতে দরিয়া লেইচন্দনর কুপাঙ্‌ লেইচন্দন দেকুরা গিরকরাংত গ্রহণ করিয়া হমাদেনা অর। পিসেদে লেইচন্দন দেকুরা গিরক লেইচন্দন লসে না নালসে হারপানি , নালইলে লৌৱানির থাংনাত্‌ পৃথিবী ইমারাং সকয়া বাতর বারার আত্‌হান শুদ্ধ করানি। বাতর বারার বড়ি আঙুলিগই পথদেখাউরি আঙুলিগই তিলকরিয়া ফুল দরিয়া চন্দন পিন্দুরি আঙুলিগল চন্দন লয়া লেইচন্দন কুপাঙর হাবি বস্তু সকয়া বাঙ্গুরি বারার আতহান্‌ল বাতর বারার আতহান আউর করিয়া ফুল-চন্দনর গন্ধ লনা মানে রাধা গন্ধ ভাবিয়া বাতর বারার কানর চিপাগ শুদ্ধ ফামে ফুল ধারণ করিয়া হমাদিয়া সাঙ্গ করানি। ফুলগ চন্দনে না লাগানি , ফুলগ চন্দনে লাগলে দ্যৌৱর লেইচন্দন অর। দ্যৌৱর লেইচন্দন মনুষ্যই গ্রহণ করিয়া জারে নুৱারতাই আর ফুল চন্দনে লাগানি গমনেই বুলতারাতা। লেইচন্দনর হাবি বস্তু সকনি মানে রাধা অঙ্গে অঙ্গ কুলাকুলি বার লমইতেগা মেঙসেল্‌হান চানা উহান মেঙসেলে যুগল

দর্শন মানে ভাব- মিলন।

১৮/প্রঃ- সংকীর্ত্তন-পদবী নিমন্ত্রণ কুরাংত পেইলা ?

উঃ- গৌর পরিকরে নবদীপেত্ত বার কৃষ্ণ পরিকরে যাবটেত্ত রাধাস্বরূপ থৌপুগই নিমন্ত্রণ দের। থৌপু যাবট-বাসিনী।

১৯/প্রঃ- বার্ত্তনউলি কতিপদে কতিস্বরে আহিলা ?

উঃ- বার্ত্তনউলি দ্বি পদে, দ্বিস্বরে আহিলা। বার্ত্তন উলি বৃন্দা তুলসী স্বরূপ।

২০/ প্রঃ- সংকীর্ত্তন কুন্ ফামে অকরলা ?

উঃ- গৌর লীলাত সংকীর্ত্তন নবদীপে শ্রীবাস অঙ্গনে বার কৃষ্ণ লীলাত সংকীর্ত্তন বৃন্দাবনর নিধুবন কুঞ্জে অকরলা। থৌপুগর লিংখাৎ করা মাল্‌ঠৈপে উগ গৌর লীলাত শ্রীবাস অঙ্গন বার কৃষ্ণ লীলাত নিধুবন কুঞ্জ।

২১/প্রঃ- নিমন্ত্রণ কুম্‌পেইত্ আহিল ?

উঃ- নিমন্ত্রণ নন্দগ্রামে নন্দর পুতক কৃষ্ণরাং আহিল, নিধুবন কুঞ্জে যানারকা।

২২/ প্রঃ- সংকীর্ত্তন অকরতে মৃতাগ কুমপেইত থার ?

উঃ- মৃতাগ খম্‌ফাম্‌ফামে গোপেশ্বরর লগে সাধুসঙ্গ করিয়া থার।

২৩/প্রঃ পিসেদে কুম্‌বাকা কুম্‌পেইত্‌ মৃতাগ থারগা ?
উঃ- সংকীর্ত্তন অকরার পিসেদে বেরীঘাট লমকরিয়া শ্রীবাস অঙ্গনে কৃষ্ণলীলাত নিধুবন কুঞ্জত্‌ যারগা, যেহানরে মণ্ডলিগ বুলতারা।
২৪/প্রঃ- পিসেদে কিহান অর ?
উঃ- পিসেদে সংকীর্ত্তন বিজয় করানির আগে ইসাল্‌পা গিরকে গুরুরূপা কীর্ত্তনমাপু (নামভাবক) গিরকরাং কাতকরে দেরগা। সংকীর্ত্তন বিজয় করানির পিসেদে কীর্ত্তন মাপুগই মৃতাগরে সর্ব্বতীর্থ ভ্রমণ করুৱেয়া (নাম কাকরিয়া) বৃন্দাবন নিধুবন কুঞ্জত্‌ যুগল চরণে কাতকরে দেরগা। এহানই সংকীর্ত্তন সাঙ্গ।
২৫/ প্রঃ- মণ্ডলিগত্‌ ইসাল্‌পা গিরকে মঞ্জুরী কাত্‌করতে যুগল চরণ নাপেইলথাং ?
উঃ- মণ্ডলিগত্‌ নবদ্বীপলীলাই চলেসে। বৃন্দাবন লীলা না চলেসে। যেহানি কৃষ্ণ লীলা শ্রবণ করিয়ার উহানি মহাপ্রভুর ভাব-সমাধিত কৃষ্ণলীলার বর্ণনাহানি।
২৬/প্রঃ- নাম শ্রবণ করিয়া থার মৃতাগ কীর্ত্তনমাপুগরাং কিয়া দিলাগাতা?
উঃ- মৃতাগ নবদীপ মণ্ডলীগত নাম শ্রবণ করিয় থার। বৃন্দাবনে

যিতেগা গুরুসঙ্গ করানিরকা কীর্ত্তনমাপুগরাং (গুরুরূপা) দিলাগাতা।

২৭/প্রঃ- ডাকুলা, ইসাল্‌পা, দোহার কিয়া আরাংফাম সঙ্গ করতারাতা?

উঃ- আরাংফামে যোগমায়া (স্বরূপ দামুদর) থাইরি। নিত্য কুঞ্জে যিতেগা যোগমায়া সঙ্গ নাইলে যানা নার , উহানল আরাংফামে যোগমায়া সঙ্গ নিতারাগাতা। যোগমায়ার সুত্র নাপেইলে কৃষ্ণ লীলার থংচিল খুলা নাথার।

২৮/প্রঃ- মৃদঙ্গ এগ কুরাংত সৃজন অসেগ?

উঃ- মৃদঙ্গ এগ মাহাদেবর ডুম্বুরুগত্ত সৃজন অসেগ। এ ডুম্বুরুরে মাহাদেবর আতে থায়া "রাধে কৃষ্ণ" জপ করের।

২৯/ প্রঃ- অদ্বৈত প্রভুরে মৃদঙ্গ এগ কিতা কিতা তত্ত্বল নিরূপণ করেসে?

উঃ- মৃদঙ্গর বাতার বারা শ্রীকৃষ্ণ, বাঙ্গুরি বারা শ্রীমতী রাধিকা লগে শিব পার্ব্বতী । হম্বুক্‌গত গৌর নিতাই, শব্দত্ গোবিন্দ মারেয়ে গোপী মঞ্জুরী ইত্যাদি । ডাকর পুংলেল্ রাধা কৃষ্ণর আলাপ। পাত্রগো দমনরকা মৃদঙ্গ নিরূপণ অসেগ।

৩০/প্রঃ- রাগ নির্ণয়ে যে ধ্বনি অর উত্তার তত্ত্ব?

উঃ- তাং ধ্বনিয়ে কৃষ্ণ, গিন্ ধ্বনি রাধা, তক্ চৈতন্য, তা নিত্যানন্দ তাত্ অদ্বৈত। তক্ তাতা তাং তিনগিয়ে তিন বাঙ্গা।

৩১/প্রঃ- ইসালপা তত্ত্ব?

উঃ- নবদ্বীপ তত্ত্বে ইসাল্পা শ্রীবাস , কৃষ্ণলীলাতত্ত্ব ভাবে শ্রীমতী রাধিকা । নট্হানাত্ শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ মূর্ত্তি উদয় অয়া মৃদঙ্গগত আশ্রয় অয়া লীলা কীর্ত্তনে নিত্য লীলা করিয়া থার।

৩২/প্রঃ- করতাল নির্ণয় তত্ত্ব ?

উঃ- শ্রীমতী রাধিকার বেনী দুগ মুঙেদে স্তনযুগল বায়া পরেসে। কৃষ্ণ দরশণর নৃত্যেত্ উন্মত স্তনযুগলই করতাল, বেনীগিয়ে করতাল দরানির দরি। উহানল কৃষ্ণলীলার ভাব তত্ত্বে ইসা ল্পা রাধাভাব, দোহার বৃন্দাভাব, পালা পারিষদ গোপিভাব। লীলা কীর্ত্তনর করতাল মারেইগাসি খুল্লে করতালর আকার স্তনাকার, লীলা তত্ত্বর ভাব থয়া করতাল সৃজন করেসিতা। তত্ত্ব হারপেয়া করতাল গ্রহণ করানি, নাইলে অপরাধ অর।

৩৩/প্রঃ- নট-রাগ তত্ত্ব ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণর স্বয়ং রসরাজ মূর্ত্তি নিরূপণ করানিহান।

৩৪/ প্রঃ- রাগ বাহন তত্ত্ব?

উঃ- রসরাজ মুর্ত্তি প্রভুরে আহ্বান করানিহান ।

৩৫/ প্রঃ- গুরুঘাট তত্ত্ব ?

উঃ- রাগ বাহন লমইলে প্রভু মণ্ডলিগত উদয় অরহা খেল্তাম উহান গুরুঘাট।

৩৬/ প্রঃ- বেরীঘাট তত্ত্ব ?

উঃ- নবদীপ লীলাত মানে গৌরচন্দ্রিকারমা গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু কৃষ্ণলীলাত ভাব সমাধির খেল্তাম্ উহান বেরীঘাট।

৩৭/ প্রঃ- দেশ-কাল পাত্রভেদে গুরু কই প্রকার ?

উঃ- গুরু চারি প্রকার যথা -

(১) স্থূলদেশে স্থূল গুরু দীক্ষা মন্ত্রদাতা (উপনয়ন)

(২) প্রবর্ত্তদেশে মহাপ্রভু জগৎগুরু।

(৩) সাধকদেশে সিদ্ধ গুরু, গুরুরূপা মঞ্জুরী।

(৪) সিদ্ধিরদেশে পরমগুরু পরম ঈশ্বর পরমাত্মা (হিরন্ময়)

৩৮/ প্রঃ- সাধন ভজনে গুরু কই প্রকার ?

উঃ- গুরু তিন প্রকার যথা ঃ-

(১) গুরু - প্রবর্ত্তক গুরু , যেগরাংত ভজনর বীজ মন্ত্র পেয়া বীজ বপন করতারা উগই গুরু ।

(২) শ্রীগুরু -যেগরাংত ভজন সাধনর সূক্ষ্ম দেহ পেইতারা অর্থাৎ " যং" বায়ু বীজ , " রং " বহ্নি বীজ 'বং' বরুন বীজ তিনগিল

সাধন উপযোগী শুদ্ধসিদ্ধ দেহ হংকরে দের অউগ শ্রীগুরু। স্থূলদেহর ব্রহ্মদেশে পরমাত্মারূপে বাস।

(৩) পরম গুরু - যে গুরুদেবই " রাং " বীজগল শুদ্ধসিদ্ধ সূক্ষ্ম দেহগত কৃষ্ণ সেবার উপযোগী প্রাণ দান করেদের উগই পরম গুরু । সূর্য্য মণ্ডলে বাস, হিরণ্ময় পরম পুরুষ।

৩৯/প্রঃ- "মি" কি বস্তু কুম্পেইত্ বাস ?

উঃ- " মি" নিয়াম সূক্ষ্ম বস্তু যেগ আহিল না দেহিয়ার অথচ দেহমন্দিরে বাস করের। পিঞ্জুরাগত মইনাগ থইলে মইনাগই পিঞ্জুরাগই একই বস্তু নাগই ঠিক উসাদে আত্মাগই " মি" অয়া দেহমন্দিরগত বাস করের, নামধারী দেহ এগ " মি" নাগই । জ্ঞানী জনরাং লিঙ্গমূলে আত্মার বাস, ভক্তারাং হৃদয়ে।

৪০/প্রঃ- জীব এতার পরিচয়হান কিহান ?

উঃ- জীব এতা নিত্য কৃষ্ণদাস ।

৪১/প্রঃ- জনম জনমে " মি" এগর কুন পরিবর্ত্তন আসেতা?

উঃ- জনম জনমে " মি" এগর কুন পরিবর্ত্তন নেই, হুদ্দা যুনি যুনিত অবস্থার পরিবর্ত্তন , দেহর পরিবর্ত্তন অর্।

৪২/প্র ঃ- মনুষ্য যুনি নায়া আর আর যুনিত সাধন ভজন নেইতা?

উঃ- সৃষ্টির হাব্বি যুনিতই ভজন সাধন আসে। হাব্বিরাংত মনুষ্যর ভজন সাধন তঙাল। মনুষ্যর গজর যুনি দ্যৌ বার তলর যুনি জীবজন্তু, পশুপক্ষী , কীট পতঙ্গ ইত্যাদি। দ্যৌরৌ কৃষ্ণ পূজা ধ্যান করতারা মনুষ্যও জপ, তপ, সাধন ভজন ভাব পকয়া করতারা কিন্তুমান তলর যুনিত জপ , তপ ধ্যান ; সাধন ভজন নেই। খানা পিনা উহানই তানুর সাধন ভজন হাবিতা, খানাহানই মুখ্য অর্থাৎ হার পেয়া বা হারনাপেয়া কৃষ্ণপ্রসাদ পানার ভজন। জগতে যত খাদ্য জীবর্কা ঈশ্বরে লিংখাৎ করেদেসে হাবিয়ই কৃষ্ণ প্রসাদ। অউ খাদ্যর ভিতরেদে কৃষ্ণপ্রসাদ হমা পরলেগাই স্বার্থকতা , যুনি মুক্তি পেইতারা। মনুষ্যই কৃষ্ণ প্রসাদ পেইলে কৃষ্ণ ভক্তি উদয় অর, ভক্তি অইলে যুগল সেবাপানার হন্না করতারা। এহানই মনুষ্য যুনির সার্থকতা।

৪৩/প্রঃ- সাধন ভজনে কিসাদে সেবাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- স্থূল সাধন ভজন সেবাত্ত মানস সাধন ভজন সেবাই শ্রেষ্ঠ।

৪৪/প্রঃ- কিহানরে শুদ্ধ ভক্তি বুলতারা ?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণ কথা, কৃষ্ণ গুণ-গান ইত্যাদি ভাবে পারানি। উহানর ভিতরেদে কৃষ্ণ বানা নুংসি থানা বার নিরাসক্ত অনা অর্থাৎ কুন রকমর স্বার্থ নেয়নি উহানই শুদ্ধ ভক্তি।

৪৫/প্রঃ- কৃষ্ণলীলার কাল কই রকমর? বর্ত্তমান জগৎ কুন কালে

চলেসে?

উঃ- কৃষ্ণলোকর কাল আট রকমর অর। আধ্যাত্মিকতাত্ বর্ত্তমান জগৎ কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কালে চলেসে।

৪৬/প্রঃ- কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কাল কতি সময় ব্যাপক ?

উঃ- কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কাল স্থূল জগতর কত যুগ যুগ ব্যাপক। উহানল বর্ত্তমান জগৎ মধ্যাহ্ন কালে চলেসে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কালে স্থূল জগতর কত যুগ যুগ হমেয়া থার।

৪৭/প্রঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ লোকে কালর রকম আসেতা ?

উঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণলোকে কালর কুন রকম নেই, কাল কালই, এককাল, নিত্য যুগলবাস,নিত্য যুগল সেবা নিত্যানন্দময়। উহানল সাধু বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ বুলিয়া লেপকরিয়া থসিতা।

৪৮/প্রঃ- ধর্ম-কর্ম বুলতে কিহান হারপেয়ার? পুণ্যই , ধর্মই আক্হান ?

উঃ- সাধন ভজনে, নিত্য কর্মে কৃষ্ণ বিষয়ক ভাবে যেহান যেহান দরিয়ার , করিয়ার উহানই ধর্মকর্ম।

পূণ্যই ধর্মই আকহান নাগই। ধর্ম কর্ম করলে পূণ্য সঞ্চয় অর , পূণ্য ভোগর বস্তু , উহান আলাদাহান।

৪৯/প্রঃ- সাধন ভজন এহান কিহান? সাধন ভজন কিতার্কা দরকার?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণানন্দর চিন্তা করানি, ভাবে পারানি, কৃষ্ণানন্দর বিষয় নিয়া থানা পারানি বা হন্না করানি, উহানই সাধন ভজন।

আমার কৃষ্ণই তেৎনেই আনন্দ পেয়া থানারকা দরকার। এহানাত্ কুন ব্যক্তি স্বার্থ নেয়নি কৃষ্ণ স্বার্থই স্বার্থ অনা।

৫০/ প্রঃ- কৃষ্ণানন্দ দানর প্রয়োজন কিয়াকা?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণই জগতর, জীবজগতর উৎস, উৎসই আনন্দিত অইলে অজান্তে শাখাও আনন্দিত অইতাই, এহান গাছে দরা কথাহান । উহানল কৃষ্ণানন্দ দানই জীবাত্মার স্বভাবহান অয়া আসেতা।

৫১/প্রঃ- ভজনর দেহতত্ত্বত্ মঞ্জুরী নিরূপণ কিসাদে?

উঃ- স্থূলদেহ এগরে ছয়ভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানরে মঞ্জুরী আকেইগ দবেসি· যেমন (১) নয়ন (আহিগি) - রূপ মঞ্জুরী । (২) কানহানি - রতি মঞ্জুরী (৩) নাক - কস্তুরী মঞ্জুরী (৪) মুখ (থতা)- লবঙ্গ মঞ্জুরী (ঠ ৫) আত - রেখা মঞ্জুরী (৬) সর্বাঙ্গ - গুণ মঞ্জুরী

চলেসে?

উঃ- কৃষ্ণলোকর কাল আট রকমর অর। আধ্যাত্মিকতাত্ বর্ত্তমান জগৎ কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কালে চলেসে।

৪৬/প্রঃ- কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কাল কতি সময় ব্যাপক ?

উঃ- কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কাল স্থূল জগতর কত যুগ যুগ ব্যাপক। উহানল বর্ত্তমান জগৎ মধ্যাহ্ন কালে চলেসে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কালে স্থূল জগতর কত যুগ যুগ হমেয়া থার।

৪৭/প্রঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ লোকে কালর রকম আসেতা ?

উঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণলোকে কালর কুন রকম নেই, কাল কালই, এককাল, নিত্য যুগলবাস,নিত্য যুগল সেবা নিত্যানন্দময়। উহানল সাধু বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ বুলিয়া লেপকরিয়া থসিতা।

৪৮/প্রঃ- ধর্ম-কর্ম বুলতে কিহান হারপেয়ার? পুণ্যই , ধর্মই আক্হান ?

উঃ- সাধন ভজনে, নিত্য কর্মে কৃষ্ণ বিষয়ক ভাবে যেহান যেহান দরিয়ার , করিয়ার উহানই ধর্মকর্ম।

পূণ্যই ধর্মই আকহান নাগই। ধর্ম কর্ম করলে পূণ্য সঞ্চয় অর , পূণ্য ভোগর বস্তু , উহান আলাদাহান।

৪৯/প্রঃ- সাধন ভজন এহান কিহান? সাধন ভজন কিতার্কা দরকার?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণানন্দর চিন্তা করানি, ভাবে পারানি, কৃষ্ণানন্দর বিষয় নিয়া থানা পারানি বা হন্না করানি, উহানই সাধন ভজন।

আমার কৃষ্ণই তেৎনেই আনন্দ পেয়া থানারকা দরকার। এহানাত্ কুন ব্যক্তি স্বার্থ নেয়নি কৃষ্ণ স্বার্থই স্বার্থ অনা।

৫০/ প্রঃ- কৃষ্ণানন্দ দানর প্রয়োজন কিয়াকা?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণই জগতর, জীবজগতর উৎস, উৎসই আনন্দিত অইলে অজান্তে শাখাও আনন্দিত অইতাই, এহান গাছে দরা কথাহান । উহানল কৃষ্ণানন্দ দানই জীবাত্মার স্বভাবহান অয়া আসেতা।

৫১/প্রঃ- ভজনর দেহতত্ত্বত্ মঞ্জুরী নিরূপণ কিসাদে?

উঃ- স্থূলদেহ এগরে ছয়ভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানরে মঞ্জুরী আকেইগ দবেসি; যেমন (১) নয়ন (আহিগি) - রূপ মঞ্জুরী । (২) কানহানি - রতি মঞ্জুরী (৩) নাক - কস্তুরী মঞ্জুরী (৪) মুখ (থতা)- লবঙ্গ মঞ্জুরী (ঠ ৫) আত - রেখা মঞ্জুরী (৬) সর্বাঙ্গ - গুণ মঞ্জুরী

চলেসে?

উঃ- কৃষ্ণলোকর কাল আট রকমর অর। আধ্যাত্মিকতাত্ বর্ত্তমান জগৎ কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কালে চলেসে।

৪৬/প্রঃ- কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কাল কতি সময় ব্যাপক ?

উঃ- কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কাল স্থূল জগতর কত যুগ যুগ ব্যাপক। উহানল বর্ত্তমান জগৎ মধ্যাহ্ন কালে চলেসে, অর্থাৎ সূক্ষ্ম কৃষ্ণলোকর মধ্যাহ্ন কালে স্থূল জগতর কত যুগ যুগ হমেয়া থার।

৪৭/প্রঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ লোকে কালর রকম আসেতা ?

উঃ- সূক্ষ্মতম ভাব জগতে অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণলোকে কালর কুন রকম নেই, কাল কালই, এককাল, নিত্য যুগলবাস,নিত্য যুগল সেবা নিত্যানন্দময়। উহানল সাধু বৈষ্ণব গিরিগিথানিয়ে যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ বুলিয়া লেপকরিয়া থসিতা।

৪৮/প্রঃ- ধর্ম-কর্ম বুলতে কিহান হারপেয়ার? পুণ্যই , ধর্মই আক্হান ?

উঃ- সাধন ভজনে, নিত্য কর্মে কৃষ্ণ বিষয়ক ভাবে যেহান যেহান দরিয়ার , করিয়ার উহানই ধর্মকর্ম।

পূণ্যই ধর্মই আকহান নাগই। ধর্ম কর্ম করলে পূণ্য সঞ্চয় অর , পূণ্য ভোগর বস্তু , উহান আলাদাহান।

৪৯/প্রঃ- সাধন ভজন এহান কিহান? সাধন ভজন কিতার্কা দরকার?

উঃ- তেৎনায়া কৃষ্ণানন্দর চিন্তা করানি, ভাবে পারানি, কৃষ্ণানন্দর বিষয় নিয়া থানা পারানি বা হন্না করানি, উহানই সাধন ভজন।

আমার কৃষ্ণই তেৎনেই আনন্দ পেয়া থানারকা দরকার। এহানাত্ কুন ব্যক্তি স্বার্থ নেয়নি কৃষ্ণ স্বার্থই স্বার্থ অনা।

৫০/ প্রঃ- কৃষ্ণানন্দ দানর প্রয়োজন কিয়াকা?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণই জগতর, জীবজগতর উৎস, উৎসই আনন্দিত অইলে অজান্তে শাখাও আনন্দিত অইতাই, এহান গাছে দরা কথাহান । উহানল কৃষ্ণানন্দ দানই জীবাত্মার স্বভাবহান অয়া আসেতা।

৫১/প্রঃ- ভজনর দেহতত্ত্বত্ মঞ্জুরী নিরূপণ কিসাদে?

উঃ- স্থূলদেহ এগরে ছয়ভাগ করিয়া ভাগ আকেইহানরে মঞ্জুরী আকেইগ দবেসি; যেমন (১) নয়ন (আহিগি) - রূপ মঞ্জুরী। (২) কানহানি - রতি মঞ্জুরী (৩) নাক - কস্তুরী মঞ্জুরী (৪) মুখ (থতা)- লবঙ্গ মঞ্জুরী (ঠ ৫) আত - রেখা মঞ্জুরী (৬) সর্বাঙ্গ - গুণ মঞ্জুরী

৫২/ প্রঃ- যুগল সেবার মূলধন কিতা কিতা ?

উঃ- যুগল সেবার মূলধন ভাব-ভক্তি বার প্রেম।

৫৩/প্রঃ- ভাব-ভক্তি বার প্রেম কুরাংত পানা ?

উঃ- ভাব-নিত্যকৃষ্ণদাস উগরাংত ভাবর উদয় অর।

ভক্তি - ভক্তি প্রদায়িনী তুলসী মাতা, যেগর স্থান কৃষ্ণ চরণে উগরাংত ভাবর মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তি পানা।

প্রেম - ভক্তি সানা করতে করতে প্রেমর উদয় অর।

৫৪/প্রঃ- চরণামৃত পানার খৌরাং জীব (নিত্য কৃষ্ণদাস) এতারাং কিতায়া থারতা?

উঃ- চরণামৃত গ্রহণ করলে কৃষ্ণভক্তি গাঢ় অর ।এ তত্ত্বল চরণামৃত পানার খৌরাং এহান জীবর অর্থাৎ নিত্যকৃষ্ণদাসর নিত্য স্বভাবহান।

৫৫/প্রঃ-উপনয়নর নুকুন গাসর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- নুকুন এগাস ব্রহ্মসূত্রগাস অর্থাৎ বেদর সূত্র, বেদর বাতহান, বেদ য়াকরানির রাসাকহান। কৃষ্ণলীলাত গুঞ্জমালা বুলেসি।

৫৬/ প্রঃ- বেদাচারর তত্ত্ব কিহান?

উঃ- স্থূলদেহর আচার বিচার বেদ-বিধি-বিধান শুদ্ধ অনা

বার কৃষ্ণ সেবার উপযুক্ত পরিবেশ হংকরানি উহানই বেদাচার। বেদাচারে কৃষ্ণপ্রেম পূর্ণ নার। ভক্ত বেদ-বিধি অতিক্রম করে পারলে কৃষ্ণ প্রেম পূর্ণ অনা পারের।

৫৭/প্রঃ- দেহতত্ত্বত্ দশম দুৱারেদে প্রাণ ত্যাগ করে পারলে কিহান অর ?

উঃ- দেহতত্ত্বত্ দশম দুৱারেদে প্রাণ ত্যাগ করলে সাময়িক যোনি প্রাপ্তি নার, কিন্তু জীবাত্মার আধ্যাত্মিক উন্নতি নাউ অইতে পারে। জীবাত্মার আধ্যাত্মিক উন্নতি নায়া যোনি প্রাপ্তি নাইলে অশরিরী জীবাত্মা ভুতপ্রেত্ সমপর্যায়।

৫৮/প্রঃ- সাধনে কিসাদে সাধনই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- সাধনে কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেমসেবাই শ্রেষ্ঠ সাধন।

৫৯/প্রঃ- জীবরতা কৃষ্ণসেবার আকাঙ্খা কিয়া থারতা ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ পাত্র জীবজগৎ আশ্রয়। চুম্বকগই লোৱা আকর্ষণ করের উসাদে জীবাত্মার স্বভাব কৃষ্ণে আকর্ষিত অনা। এ আকর্ষণে কুন স্বার্থ নেই। নিস্বার্থ আকর্ষণ, আকর্ষণ উহানই কৃষ্ণসেবার আকাংখাহান। আকাংখা নিস্বার্থ অনা থকর।

৬০/ প্রঃ- জীব জগতর মনুষ্যর সাধনর লক্ষ্য বস্তু কিহান ? বার অন্যান্য জীবর লক্ষ্য বুস্তু কিহান ?

উঃ- মনুষ্যর সাধনর লক্ষ্য বস্তু যুগল সেবা। অন্যান্য জীব জগতর লক্ষ্য বস্তু জ্ঞানে বা অজ্ঞানে প্রসাদ পানা।

৬১/ প্রঃ- নিত্য বার সত্য বস্তু কিহান ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ , যেগরে পরম ব্রহ্ম বুলতারা উগই নিত্য বার সত্য বস্তু আর আরতা হাবি মিছা।

৬২/প্রঃ- সত্য কথা বার মিথ্যা কথা কিহান ?

উঃ- জগৎ কল্যানর কথা বার কৃষ্ণ কথাই সত্য আর যত কথা হাবি মিথ্যা ।

৬৩/প্রঃ- জীব গুরুদেবর আশ্রয় কিয়াকা নিতারাগাতা?

উঃ- গুরুসেবা করিয়া কৃষ্ণসেবা হিকানিরকা গুরুদেবরাং আশ্রয় নিতারাগাতা। গুরু কৃষ্ণ একই স্বরূপ বুলিয়া শুদ্ধ গুরুসেবা করিয়া থাইলে নাইতই কৃষ্ণসেবা হিকিয়া শুদ্ধ কৃষ্ণসেবা করানিয়ই মূল উদ্দ্যেশ্যহান । "গুরু কৃষ্ণ একই স্বরূপ" স্বরূপ উহান আক্‌গ বুলেরহান নাগই কৃষ্ণর লগে পানতামনা আহান। যেমন আগেকার বুজনে মাতেসি "সৌএগ অবিকল বোপাক আয়া জরম অসেহাগ , কিল্ বারি কিতা না দিয়", এহানে কিতা নাতিয়ক উগ বপাক অইলতা? ঠিক উসাদে গুরু বার কৃষ্ণ আলাদা বস্তু। গুরু ঘটক্‌গ, কৃষ্ণর লগে ভক্তর মিলন

ঘটাদের অউগই গুরু। স্থূল গুরু পথ প্রদর্শক মাত্র। সূক্ষ্ম গুরু ঘটক।

৬৪/প্রঃ- জ্ঞানর মাজে কিসাদে জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ?

উঃ- কৃষ্ণ জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ।

৬৫/ প্রঃ- যোগমায়ার তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ চেতনর অচিন্ত্য মহাশক্তি আকার ধারণ করিয়া কৃষ্ণলীলার যোগসূত্র নির্মাণ করিরি অউগই যোগমায়া।

৬৬/প্রঃ- শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- সৎ মানে সত্য বার নিত্য চেতন শক্তি বর্ত্তমান যে বিগ্রহগ অউগই শ্রীকৃষ্ণ।

৬৭/প্রঃ- রাধিকা তত্ত্ব?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণর আনন্দাংশত্ত যে প্রকৃতিরূপ আনন্দঘন বিগ্রহ হ্লাদিনী শক্তি অয়া কৃষ্ণানন্দ দান করিরি অউগ রাধিকা। কৃষ্ণানন্দর একমাত্র উপকরণ প্রকৃতিরূপে শ্রীমতী রাধিকা। এ রাধিকাই কৃষ্ণ সেবাঙ্গীর বীজগ।

৬৮/ প্রঃ- দরশনে কিতাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ বিগ্রহ দরশনে বার শুদ্ধ বৈষ্ণব দরশনই শ্রেষ্ঠ।

৬৯/প্রঃ- শ্রবণে কিতাই শ্রেষ্ঠ?

উঃ কৃষ্ণ কথা, নাম কীর্ত্তন, লীলা কীর্ত্তন অর্থাৎ কৃষ্ণ বিষয়ক কথা শ্রবণই শ্রেষ্ঠ।

৭০/প্রঃ- কিসাদে কথাবার্ত্তা শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ বিষয়ক কথাবার্ত্তাই শ্রেষ্ঠ।

৭১/প্রঃ- সেবার মাজে কিসাদে সেবাই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ সেবা, যুগল সেবাই শ্রেষ্ঠ , স্থূল বিগ্রহ সেবাত্ত কৃষ্ণর বা যুগলর মানস সেবাই আরকৌ উত্তম।

৭২/প্রঃ- গ্রন্থর মাজে কিসাদে গ্রন্থই শ্রেষ্ঠ ?

উঃ- কৃষ্ণ বিষয়ক যে গ্রন্থ উহানই শ্রেষ্ঠ । শ্রীমৎ ভাগবত আরকৌ উত্তম।

৭৩/ প্রঃ- কৃষ্ণসেবা বুলতে কিহান হারপেয়ার ?

উঃ- কৃষ্ণ বিগ্রহ দর্শণ, কৃষ্ণ চিন্তন মনন , কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ গুণ- কীর্ত্তন, নামকীর্ত্তন ইত্যাদি দেহ ইন্দ্রিয় হাবি কৃষ্ণ বিষয়ক সেবাত থানি উহানই নিঃস্বার্থ ভাবে অনা উহানই কৃষ্ণসেবা।

৭৪/প্রঃ- জীব এতা জগতে কিসাদে মূলধনহানল আহেসি ?

উঃ- জীব জগতে জীব এতা আহিতে ভক্তি বার প্রেম কণা আকেইগ মূলধন হিসাবে পেয়া আহেসিতা। জগতে আয়া কণা উগর ব্যবহার না জানিয়া মায়িক ব্যবহারল ব্যস্ত অসিতা।

৭৫/প্রঃ- কৃষ্ণরাং কাত্‌করানির কি বস্তু জীবরাং আসেতা ?

উঃ- কৃষ্ণরাং কাত্‌করানির বস্তু ভক্তি বার আত্মাসমর্পণ, যেহান জীবরাং আসেহান ।

৭৬/ প্রঃ- কৃষ্ণসেবাত্ ধূপ বার দীপ কিয়া প্রয়োজন? ধূপ, দীপর তত্ত্ব কিহান?

উঃ- শ্রীকৃষ্ণ ধূপর গতহান বার দীপ দর্শনে আনন্দ পার। ধূপ, দীপ কৃষ্ণানন্দর উপকরণ আহান। ধূপর গতহান শ্রীমতীর গন্ধ। দীপ আত্মার প্রতীক, "রাং" বীজ এগল শ্রীমতী-অনুগার আত্ম নিবেদন। ভক্তই শ্রীমতীর অনুগা অয়া " রাং " বীজ এগল দীপর মাধ্যমে আত্ম সমর্পণ করিয়া কৃষ্ণানন্দ দানর হন্না আহান।

৭৭/প্রঃ- নিত্যধাম মায়ার জগতর ভিতরে না বাহিরে ?

উঃ- নিত্যধাম দুহান-নিত্য কৃষ্ণলোক বার নিত্য সদাশিবলোক। লোক দ্বিয়হানৌ মায়ার জগতর বাহিরে অর্থাৎ মায়া অতিক্রম করিয়া কৌঅনি।

৭৮/প্রঃ- মালেমে দোৱাপরর বৃন্দাবনর নন্দর নন্দন শ্রীকৃষ্ণর তত্ত্ব কিহান ?

উঃ- মায়োর জগতে জগতর জীবর কল্যাণরকা নিত্য সদাশিবই কৃষ্ণ লীলা, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণরস জগতে প্রকাশ করতেগা নন্দর

নন্দন কৃষ্ণরূপ কৃষ্ণর কৃপায় ধারণ করেসেতা। এ কৃষ্ণলীলা করানি এহানই সদাশিবর কৃষ্ণসেবা আহান।

৭৯/প্রঃ- নিত্যকৃষ্ণলোকর নিত্যকৃষ্ণর তত্ব ?

উঃ- নিত্য কৃষ্ণলোকর নিত্য কৃষ্ণ নির্বিকার নিরঞ্জন, মাধুর্য্যময় মাধুর্য্যপূর্ণ দিব্য বিগ্রহ আনন্দঘন বিগ্রহ নিত্য পারিষদ শ্রীমতী রাধা বার গোপিনী যেতা নিত্যানন্দদায়িনী উতাল আনন্দে মগ্ন অয়া থার। মায়ার জগতর বারাদে কুন বিকার নেই। তার ঐশ্বর্য্যপূর্ণ দ্বিতীয় বিগ্রহ তারই বিলাস মূর্ত্তি চতুর্ভূজধারী নারায়ণ নাঙে পরোব্যোমে থার।

৮০/প্রঃ- পরোব্যোমে নারায়ণ পারিষদর তত্ত্ব?

উঃ- পরোব্যোমে নারায়ণর পারিষদ শ্রীলক্ষ্মী বার চতুর্ব্যূহ- বাসুদেব, শঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ। মাধুর্য্যপূর্ণ হ্লাদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধিকার ঐশ্বর্য্যপূর্ণ দ্বিতীয় বিলাস মূর্ত্তিই শ্রীলক্ষ্মী। নিত্য সদাশিবই চারি অংশল চতুর্ব্যুহ ধারণ করিয়া নারায়ণর ঐশ্বর্য্য বিলাস সেবা করতারা। চারি অংশর মাজে শঙ্কর্ষণই লীলাকারী। জগতর যত লীলা হাবি তারই খেলা, কৃষ্ণসেবার মাতৌএ করিয়া থার।

৮১/প্রঃ- লীলাকারী শঙ্কর্ষণর তত্ত্ব?

উঃ- প্রকৃতির লীলায় পরোব্যোম কারণ সাগরে বেরদিয়া আসে।

অউ কারণ সাগরে শঙ্কর্ষণই কারণার্ণবরূপে তারই অংশ শেষাবতার শেষনাগর গজে ধ্যানস্থ অয়া থার। অউ কারণার্ণবই মায়া জগতর লীলাকারী।

৮২/প্রঃ- মায়া, মহামায়া বা প্রকৃতির তত্ত্ব ?

উঃ- মায়া, মহামায়া বা প্রকৃতি কারণ সাগরর বাহিরে জড় অয়া থাইরি।

৮৩/প্রঃ- সৃষ্টিতত্ত্ব কিসাদে লিংখাৎ অইল ?

উঃ- কারণ সাগরর কারণার্ণবর মিল্লেঙ্ মায়া, মহামায়া বা প্রকৃতি দেবীরাং পরানিয়ে জড় প্রকৃতি চেতন অয়া সৃষ্টিতত্ত্বর খুত্তাম দেহা দিল। তেইর ঔরসেত্ত লিসিং লিসিং অণ্ড মানে ডিম উদ্ভব অইল। ঔ ডিম বা অণ্ড উতা আকেইগই ব্রহ্মাণ্ড আকেইগ অয়া সৃষ্টির লিংখাৎ অইল।

৮৪/প্রঃ- অণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড এতা হাবি কিসাদে জগৎরূপে প্রকাশ পেইল ?

উঃ- কারণার্ণবে অণ্ডতত্ত্ব হারপানিরকা আকেইগ অণ্ডত্ আকেইগ ক্ষীরদশায়ী রূপ দরিয়া লিসিং লিসিং ক্ষীরদশায়ী লিসিং লিসিং অণ্ডত্ হমেয়া জলাকারগ দেহিয়া জীবতত্ত্বর ভাব উদয় অইল। লগে লগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরর সৃজন অয়া জগৎ ,জীবজগৎ

সৃজনর লিংখাৎ অইল। অউ ক্ষীরদশায়ী উগই বার মহাবিষ্ণুরূপে প্রত্যেক অণ্ডত্ থা গেল্গা।

৮৫/প্রঃ- জীবজগৎ অশান্ত কিতায়া ?

উঃ- সুখ মানে আনন্দ পানার আশায় জীবজগৎ মায়ার সংসারে দিন রাতি বিভিন্ন পথে বিভিন্ন উপায়ে সুখ মানে আনন্দপানার হন্না করতারা। প্রকৃত সুখ বা আনন্দ পানা নুৱারিয়া জীবজগৎ আলেয়ার পিসে পিসে মানে পিত্তিরির পিসে পিসে বুলে বুলে অশান্ত অসিতা। সুখ, পূর্ণ সুখ মানে প্রেমানন্দই পূর্ণ সুখ। প্রেমানন্দ মায়ার জগতে পূর্ণ নার, একমাত্র কৃষ্ণলোকেই প্রেমানন্দ পূর্ণ অর।

জীবাত্মা এতা হাবিয়ই কৃষ্ণলোকর অনুব্রহ্ম মানে ব্রহ্মকণা কৃষ্ণলোকেত্ত অণুব্রহ্ম বিচ্যুতি অয়া মায়ালোকে জীবাত্মারূপে আহেসিতা। কৃষ্ণলোকর ফুৱাত উহান জীবাত্মায় অনুব্রহ্মরূপে পাসিলা, মায়াত আহিয়া পাহুরিয়া মায়া সুখই সুখ নিঙক্রিয়া তেত্তগ অইতারা, ভিতরেদে জীবাত্মায় অজান্তে কৃষ্ণলোকর ব্রহ্মসুখ প্রেমানন্দ বিসারার। ফলস্বরূপ জড় জগতর জীব সুখর আশায় অশান্ত।

৮৬/প্রঃ- স্থূল সুখ-শান্তিয়ে জীব কিয়া শান্ত নাইতারাতা?

উঃ- পানির টাটি সেল্কমল চাম নার উসাদে কৃষ্ণলোকর সুখ বা প্রেমানন্দ জীবই নাপাসি পেয়া মায়ালোকর সুখল শান্ত অনা নুৱারতারা।

৮৭/প্রঃ- পূর্ণানন্দ কিসাদে পানা ?

উঃ- পূর্ণানন্দ অর্থাৎ প্রেমানন্দ যুগল সেবাতই থার । রাধাকৃষ্ণ প্রেমানন্দঘন বিগ্রহগি । তানুর সেবা পেইলেই পূর্ণানন্দ পেয়া জীব শান্ত অইতারা অর্থাৎ তৃপ্ত অইতারা । যুগল সেবাই পূর্ণানন্দ পানার পথগ[illegible] ।

৮৮/প্রঃ- যুগলসেবা কিসাদে পানা ?

উঃ- জীবর কৃষ্ণ বিষয়ক কর্ম বার কৃষ্ণ কৃপাই যুগল সেবা পানার পথগ।

৮৯/প্রঃ- কৃষ্ণ কৃপা পানার উপায় ?

উঃ- সাধু সঙ্গ, গুরু সঙ্গই কৃষ্ণ কৃপার পথগ। কারণ কৃষ্ণ কৃপা উহান সাধুগুরুরূপ লাঠিগৎ ভর দিয়া অর্থাৎ ঠিকাগ দিয়া আটের । অউ ঠিকা উগ নাইলে কৃষ্ণ কৃপা অচল অর। উহানল সাধুগুরু সঙ্গই কৃষ্ণ কৃপা পানার উপায় ।

৯০/প্রঃ- সাধু-গুরু বার বৈষ্ণব সঙ্গ করলে কি ধন পেইতারা?

উঃ সাধু-গুরু বার বৈষ্ণব সঙ্গ করলে ভক্তি ধন, প্রেমধন পেইতারা। ভক্তিধন, প্রেমধন পেইলে কৃষ্ণ কৃপা আপ[illegible] আ[illegible]ই।

৯১/প্রঃ- জরম অয়া হিকানির বিষয় কিতা ?

উঃ- জরম অয়া হিকানির বিষয় দুহান - কৃষ্ণসেবা বার [illegible]

হিকানি । কারণ জীব জরম অইতারাতা কৃষ্ণ সেবারকা। জীব এতা মরিয়া যিতেগা আত্মা উগই অউ ঙাহাক্ উহানির মনর অবস্থা উহান ধারণ করিয়া মনহানরে বাহনগ হংকরিয়া নিরাকার রূপে যারগা পিসেকার জরমর কর্ম বিসারেয়া। মনর অবস্থা উহানই পিসেকার জরমর কর্মর উৎস মানে কর্মর বীজগ। অউ বীজ উগ সুস্থ সবল বীজগ করে লগে নেনা। উহানল জীবরতা মরানি এহান শিক্ষনীয় বিষয়হান।

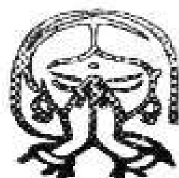
৯২/ প্রঃ- কিসাদে ভজনই শ্রেষ্ঠ ?

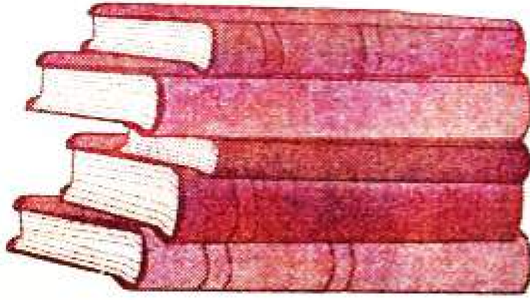
উঃ- ভজন তিন রকমর কায়িক, বাচিক, মানসিক। মানসিক ভজন সাধনই শ্রেষ্ঠ। মানসিক ভজনে অপরাধ নেই। যেহান ভাবতেই উহানই পেইতেই। সময় জ্ঞান নাথার তেৎনেই করানি য়াকরের । ভজন সাধন করানির সুবিধা থার।

৯৩/ প্রঃ- সম্ভোগ কিহান ?

উঃ- দেহে দেহে ,ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়ে, আত্মায় আত্মায় মিলনর যে সুখ সমান ভাবে ভোগ করানি উহানই সম্ভোগ। সম্ভোগ পার্থিব অপার্থিব দুহান থার । রাধা কৃষ্ণর সম্ভোগ অপার্থিব। আত্মায় আত্মায় মিলনর সুখ ভোগ। তানুবতাউ দেহ ইন্দ্রিয়র মিলনর লীলা আসে। উঁতাউ সম্ভোগ জাত আকেইহান।

১৫/৬/২০০৬ ইং

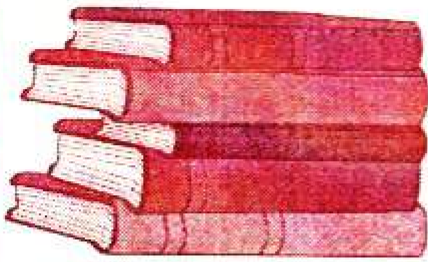






লেখকর আর লেরিক -





(১) তত্ত্ব খৌরাং মঞ্জুষা- **১ম খণ্ড**

(২) '' '' - ২য় খণ্ড

(৩) '' '' - ৩য় খণ্ড

(৪) রসমাহৌ

(৫) প্রেমভক্তি মঞ্জুষা

(৬) হারৌপা মেঠেল

(৭) বৈষ্ণব খল্লিকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

(৮) রসর মিঙাল (মাথুর)

(৯) তত্ত্ব জ্ঞানামৃত মঞ্জুষা

(১০) ভজনর পারেঙ